



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS

**“APLICACIÓN DE CUENTOS ANDINOS EN EL DESARROLLO
DE VALORES CULTURALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS
DE LA I.E.E. N° 197 HUASCAR PUNO DURANTE EL SEGUNDO
TRIMESTRE DEL AÑO ACADÉMICO 2017”**

PRESENTADO POR:

Br. Marisela Romero Herrera

ASESOR:

Dra. Eliana Mazuelos Chávez

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA SUPERIOR E
INVESTIGACIÓN**

MOQUEGUA – PERÚ

2019

INDICE DE CONTENIDOS

	Pg.
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRAC	vi
INDICE DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
INDICE DE FIGURAS.....	xii
INDICE DE ANEXOS.....	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2 Definición del problema	2
1.2.1 Formulación del problema	2
1.2.1.1 Problema general:	2
1.2.1.2 Problemas específicos:.....	3
1.3 Objetivos de la investigación	3
1.4 Justificación e importancia de la investigación	4
1.5 Variables	6
1.5.1 Operacionalización de variables	7
1.6 Hipótesis de la investigación	8
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes de la investigación	9
2.2. Antecedentes nivel nacional.	15
2.3. Antecedentes a nivel local	15
2.4. BASES TEÓRICAS.....	17

2.4.1.	Literatura Infantil	17
2.4.2.	Cuentos andinos	19
2.4.3.	Cuentos andinos tradicionales.....	21
2.4.4.	Tipos de cuentos andinos tradicionales.....	21
2.4.5.	Los cuentos andinos como recurso didáctico.....	22
2.4.6.	Los cuentos andinos con satisfacción de necesidad.....	23
2.4.7.	Diferencias entre cuentos occidentales y andinos.....	24
2.4.8.	El proceso didáctico en un cuento	26
2.4.9.	El cuento como núcleo central de trabajo	33
2.4.10.	Los valores en los cuentos andinos	37
2.5.	VALORES	37
2.6.	VALORES CULTURALES	38
2.7.	VALORES MORALES	38
2.8.	EL NIÑO ANDINO.....	39
2.9.	DIFERENCIA ENTRE LOS GENEROS LITERARIOS RITOS	40
2.10.	AFIRMACIÓN DE IDENTIDAD.....	41
2.11.	ENFOQUES TRANSVERSALES DE LA EDUCACIÓN INICIAL DE 5 AÑOS	42
2.12.	IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL.....	43
CAPÍTULO III.....		44
MÉTODO		44
3.1.	Tipo de investigación.....	44
3.2.	Diseño de investigación	44
3.3.	Población y muestra	46
3.4.	Técnicas para señalar la fuente	48
3.5.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	48
3.6.	Técnicas estadísticas	48
CAPÍTULO IV		50
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS		50
4.1.	Discusión de resultados.....	96

CAPÍTULO V	99
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	99
5.1. CONCLUSIONES	99
5.2. RECOMENDACIONES.....	101
ANEXOS	104

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Conocen y relatan cuentos en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.....	50
Tabla 2	Usan palabras y se expresan en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.....	51
Tabla 3	Comprenden y se expresan cuentos en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197	53
Tabla 4	Quienes intervienen en el cuento en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197	54
Tabla 5	Personaje e idea central en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197	55
Tabla 6	Reflexiona y trasfondo en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197	57
Tabla 7	Conocen y relatan cuentos en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.....	58
Tabla 8	Usan palabras y se expresan en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.....	59
Tabla 9	Comprenden y se expresan cuentos en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.	61
Tabla 10	Quienes intervienen en el cuento en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.	62
Tabla 11	Personaje e idea central en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.	63
Tabla 12	Reflexiona y trasfondo en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.	64
Tabla 13	Cuentos referidos a la actividad agrícola en pre prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	66
Tabla 14	Cuentos referidos a las actividades pecuarias en pre prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	67
Tabla 15	Cuentos referidos a las deidades en pre prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	68

Tabla 16	Cuentos referidos a la actividad agrícola en pos prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	70
Tabla 17	Cuentos referidos a las actividades pecuarias en pos prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197	71
Tabla 18	Cuentos referidos a las deidades en pos prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	73
Tabla 19	Dimensión del valor del respeto en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	74
Tabla 20	Dimensión del valor de identidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197	76
Tabla 21	Dimensión del valor de solidaridad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.....	77
Tabla 22	Dimensión del valor de responsabilidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197	78
Tabla 23	Dimensión del valor de honestidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.....	80
Tabla 24	Los cuentos andinos y el valor de respeto en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	81
Tabla 25	Los cuentos andinos y el valor de identidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	83
Tabla 26	Los cuentos andinos y el valor de solidaridad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	86
Tabla 27	Los cuentos andinos y el valor de responsabilidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.....	88
Tabla 28	Los cuentos andinos y el valor de honestidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	91
Tabla 29	Los cuentos andinos y valores culturales en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	93

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Conocen y relatan cuentos en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.....	50
Figura 2	Usan palabras y se expresan en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.....	52
Figura 3	Comprenden y se expresan cuentos en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197	53
Figura 4	Quienes intervienen en el cuento en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197	54
Figura 5	Personaje e idea central en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197	56
Figura 6	Reflexiona y trasfondo en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197	57
Figura 7	Conocen y relatan cuentos en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.....	58
Figura 8	Usan palabras y se expresan en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.....	60
Figura 9	Comprenden y se expresan cuentos en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.	61
Figura 10	Quienes intervienen en el cuento en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.	62
Figura 11	Personaje e idea central en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.	63
Figura 12	Reflexiona y trasfondo en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.	65
Figura 13	Cuentos referidos a la actividad agrícola en pre prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	66
Figura 14	Cuentos referidos a las actividades pecuarias en pre prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	67
Figura 15	Cuentos referidos a las deidades en pre prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	69

Figura 16	Cuentos referidos a la actividad agrícola en pos prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	70
Figura 17	Cuentos referidos a las actividades pecuarias en pos prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	72
Figura 18	Cuentos referidos a las deidades en pos prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	73
Figura 19	Dimensión del valor del respeto en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	75
Figura 20	Dimensión del valor de identidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	76
Figura 21	Dimensión del valor de solidaridad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	77
Figura 22	Dimensión del valor de responsabilidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	79
Figura 23	Dimensión del valor de honestidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	80
Figura 24	Los cuentos andinos y el valor de respeto en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	81
Figura 25	Los cuentos andinos y el valor de identidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	84
Figura 26	Los cuentos andinos y el valor de solidaridad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	86
Figura 27	Los cuentos andinos y el valor de responsabilidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	89
Figura 28	Los cuentos andinos y el valor de honestidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	91
Figura 29	Los cuentos andinos y valores culturales en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.	93

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1	Ficha de observación para evaluar el logro de valores culturales (Entrada)	105
Anexo 2	Ficha de observación para evaluar el logro de valores culturales (Salida)	107
Anexo 3	Ficha de observación	109
Anexo 4	Ficha de evaluación ficha documental para establecer los niveles de logro de indicadores.....	110

INTRODUCCIÓN

Considerando los principios educativos en el campo de la educación inicial, como, la formación integral en lo psíquico, físico, emocional, cultural, sobre la base de la colectividad, la formación del niño es tarea fundamental que se inicia desde la planificación de la fecundación, durante el desarrollo en el vientre materno, y en las siguientes etapas. Utilizando todos los medios circundantes del entorno del niño.

Una de las estrategias para el desarrollo, del lenguaje articulado de las niñas y niños son los cuentos que permiten mejorar la producción de textos orales mediante la narración de cuentos de la literatura andina tradicional pues los niños intervienen con mayor fluidez y naturalidad porque los hechos son contextualizados y los personajes pertenecen a su entorno. Los niños y niñas relacionan los hechos con su realidad.

Se tomó como eje los valores culturales tradicionales que genera a través de ello las prácticas cotidianas, la creatividad, estimular la función de la vida social, que se da en la necesidad de seguridad, autoestima y la pertinencia a un determinado grupo social; en la adquisición de valores a través de las habilidades de la socialización y reciprocidad entre los miembros de su entorno; Mediante el cual se desarrolla valores, socio culturales, morales y prácticas cotidianas en la sociedad del altiplano, que se caracterizó como una sociedad con profundas raíces ancestrales.

Los estudiosos conceptualizan sobre la Literatura Andina tomando en cuenta las diferentes áreas en cada caso; Por un lado el mundo andino tiene raíces ancestrales

que se manifiestan en su cosmovisión, identidad, filosofía; estos valores se deben tomar en cuenta para estudiar la Literatura Andina por que en cada uno de estos elementos se manifiesta el comportamiento, las actitudes mediante los cuentos andinos tradicionales. La estructura del presente trabajo, consta de las siguientes partes:

A continuación se presenta en el capítulo I la descripción, definición del problema de los contaminantes visuales. En el capítulo II se fundamenta las teorías sobre los contaminadores de la visibilidad urbana. En el capítulo III se expone la metodología, diseño, población, instrumentos de recolección de datos. En el IV capítulo se presenta los resultados de la investigación. Otro es el V capítulo. En la que se expone las conclusiones, recomendaciones y la bibliografía consultada, al final se presentan los anexos de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la realidad problemática

Sobre el tema de la educación infantil, existen múltiples preocupaciones, que enseñar, para que enseñar y como enseñar, En consecuencia en EL cuento andino es un recursos pedagógico, en el presente siglo se han implementado muchas estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad infantil, las programaciones curriculares, se diseñan tomando en cuenta la edad, y el lugar donde se encuentran los niños.

Los procesos de la enseñanza y el aprendizaje en las entidades educadoras de la educación básica inicial, cuentan con el apoyo de la producción de una diversidad de materiales desde los más elementales como los más sofisticados o los electrónicos, para el uso de estos materiales se requieren de una buena capacitación de los docentes de educación inicial.

Muchos docentes que vienen trabajando se han automatizado con sus materiales y muchas de ellas no innovan por el costo elevado que requiere, el tiempo necesario que se requiere para construirlos. Esta realidad se refleja en los resultados de las

evaluaciones a fines de cada trimestre los que se programan para el día de logro indicado y programado desde el Ministerio de Educación.

Entre los recursos pedagógicos que se tiene disponible en la enciclopedia oral y abierta para los educadores que tienen inquietudes, entusiasmo, capacidad para poder adaptarlos, recogerlos y aplicarlos en los procesos pedagógicos, en particular de los niños y las niñas de la educación inicial. En la institución educativa inicial Nro. 197 Huáscar de la ciudad de Puno, se encuentran algunas inquietudes como es el ausentismo con 7%, no lograron la capacidad esperada con 17%, requieren reforzamiento 21% (Actas oficiales Institución Educativa Inicial Nro. 197 Huáscar, 2017)

1.2 Definición del problema

El presente trabajo se ocupa de la aplicación de los cuentos andinos como una de las estrategias para la apropiación de los valores de la cultura andina como es el respeto, la reciprocidad, la solidaridad, la puntualidad que en la cultura andina son paradigmas dignas de ser imitados y practicados por los ciudadanos y con mayor razón para la formación de los futuros ciudadanos como son los niños igualmente las niñas que deben formarse premunidos de los valores culturales andinos.

1.2.1 Formulación del problema

1.2.1.1 Problema general:

¿Cuáles es la eficacia de los Cuentos Andinos como un recurso para la enseñanza de valores culturales en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 197 Huáscar Puno, durante el segundo trimestre del año académico 2017?

1.2.1.2 Problemas específicos:

- ¿Es posible identificar el impacto de los cuentos andinos en el aprendizaje del valor del respeto en las niñas y los niños del jardín de infancia Nro. 197 Huáscar Puno que conforman el grupo experimental?.
- ¿Cuáles es el impacto de los cuentos andinos en el aprendizaje del valor de la identidad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial . N°197 Huáscar Puno que conforman el grupo experimental?
- ¿Cuáles es la práctica del valor de la solidaridad en las niñas y los niños del jardín de infancia Nro. 197 Huáscar Puno?

1.3 Objetivos de la investigación

Objetivo general:

Determinar la eficacia de los Cuentos Andinos como un recurso para la enseñanza de valores culturales en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 197 Huáscar Puno, durante el segundo trimestre del año académico 2017.

Objetivos específicos:

Identificar el impacto de los cuentos andinos en el aprendizaje del valor del respeto en las niñas y los niños del jardín de infancia Nro. 197 Huáscar Puno que conforman el grupo experimental.

Determinar el impacto de los cuentos andinos en el aprendizaje del valor de la identidad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°197 Huáscar Puno que conforman el grupo experimental.

Desarrollar el valor de la solidaridad en las niñas y los niños del jardín de infancia Nro. 197 Huáscar Puno que conforman el grupo experimental.

1.4 Justificación e importancia de la investigación

a. Justificación. Las razones y motivos que impulsan al presente trabajo es:

Esta investigación presenta como objeto de estudio una de los recursos educativos como son los cuentos andinos adaptado para los niños de educación inicial poco estudiada como son los cuentos orales andinos , considerando que tanto el comportamiento de las personas como las iniciativas de instituciones gubernamentales apuntan a una ampliación de diferentes fuentes estrategias de enseñanza como los de aprendizaje en la ciudad de Puno, debido a que esta ciudad y sobre todo su valor histórico, tienen un alto valor turístico y paisajístico urbano, sin embargo se ha observado la fuerte afección en las estrategias de aprendizaje de carteles, letreros, afiches, y diferentes formas de motivación que impactan en los procesos de aprendizaje.

b. Importancia. La importancia del trabajo radica en que la estrategia de trabajar con los cuentos andinos permite hacer recomendaciones que minimicen los problemas que conlleva a esta clase de afecciones de bajo rendimiento. Además los resultados obtenidos en el presente trabajo pueden servir como un instrumento para la toma de decisiones, por parte de las autoridades involucradas en el campo educativo, puedan generar normativas, ordenanzas decretos para la mejora de los niveles de aprendizaje de los niños y niñas.

Los resultados del estudio servirán para tomar medidas correctivas, ya que permitirá evaluar el estado actual de los aprendizajes en educación inicial en la red educativa de la ciudad de Puno, así mismo el estudio será entregado a la Unidad de Gestión Educativa Local de Puno, para que tome las medidas correctivas y reducción del impacto negativos de los aprendizajes en educación inicial, del mismo modo será útil para concientizar a los propietarios de instituciones privados de educación inicial.

c. Relevancia social

La sociedad debe comprender que los aprendizajes en educación inicial, es también un problema estrategias de aprendizaje y que al igual que otras estrategias de aprendizaje, los cuentos andinos para educación inicial, tenga el valor pedagógico quienes apliquen serán las personas, ya sean naturales o jurídicas, dedicados a los procesos de enseñanza aprendizaje infantil.

Implicancias prácticas

Los resultados del estudio serán de utilidad para que la los docentes de educación inicial, tomen como referencia, y puedan aplicar con facilidad la estrategia de los cuentos andinos para perfilar los valores sociales de los futuros ciudadanos quienes son los niños como también las niñas de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Puno .

Valor teórico

La realización de un estudio que utiliza la tecnología digital, debido a que se utilizaran fotografías con una escala de referencia y su cálculo de estrategias metodológicas de los cuentos andinos mediante el uso de software computacional de manejo de imágenes, para la producción y reproducción de textos colectivos creados por los propios niños como también las niñas.

Unidad metodológica

Los cuentos andinos como estrategia para la formación de los valores culturales de las niñas y niños se ha organizado planificada mente, durante un el segundo trimestre del año académico escolar, donde los niños con las niñas han disfrutado escuchando los cuentos andinos, luego reconocieron los personajes, los episodios, la dramatización y el mensaje, para la formación de los valores culturales.

1.5 Variables

Variable 1: Aplicación de cuentos andinos

Variable 2: Desarrollo de valores culturales

1.5.1 Operacionalización de variables

Variab les	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensione s	Indicadores	Escala de medición	
Fuentes de Cuentos andinos	Es la expresión de un contenido profundo y esencial y es arte por que dicha belleza se le alcanza a través de una palabra cabe dejar que sean los niños quienes lo forjen y los cultiven (Juan 1,990 Pág. 24)	Son los cuentos andinos adaptados para los niños de la institución educativa inicial 197 de Huáscar de la ciudad de Puno.	▪ Cuentos orales	▪ Nivel de estrategias metodológicas de los cuentos andinos por botaderos de basura	Variable de medida ordinal por Escala de Likert:	
			▪ Cuentos de animales	▪ Nivel de estrategias metodológicas de los cuentos andinos por anuncios de anuncio comercial y luminosos	Nivel de estrategias metodológicas de los cuentos andinos	Rango
					No existe	0 – 0,5
					Leve	0,6 – 25
					Media	26 – 50
					Media – Alta	51 – 75
					Alta	76 – 100
Formación de valores culturales	La literatura andina es un género Literario que se manifiesta en el mundo andino a través de cuentos fábulas poesías cantos rondas, rimas (Roberto R. 1.998 Pág. 14)	Percepción de los ciudadanos frente a los efectos que consideran, son causados por los aprendizajes en educación inicial .	▪ Bondades visuales por anuncios ▪ Bondades visuales por basura ▪ Bondades visuales por cableado	▪ Cólera, ira o irritabilidad ▪ Incomodidad ▪ Distracción	Ocho preguntas con medida nominal. Diecisiete preguntas con medida ordinal Escala de Likert: ▪ Siempre ▪ De vez en cuando ▪ Casi nunca ▪ Nunca	

Fuente: Elaboración propia

1.6 Hipótesis de la investigación

Hipótesis general:

- La aplicación de cuentos andinos seleccionados como recurso didáctico desarrollan eficazmente los valores culturales en niños y niñas de 05 años de la IEI. N° 197 Huáscar Puno, durante el segundo trimestre del año académico 2017.

Hipótesis específicas:

- Los cuentos andinos tienen un impacto positivo en el aprendizaje del valor del respeto en los niños y niñas de 05 años del grupo experimental.
- Los cuentos andinos tienen efecto positivo en el aprendizaje del valor de la identidad en niños y niñas de 05 años del grupo experimental.
- Los cuentos andinos desarrollan el aprendizaje del valor de la solidaridad en niños y niñas del grupo experimental.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

En el trabajo de Tesis doctoral de Guzmán (2012) tesis titulada “Redacciones de cuentos imaginarios y el dominio de la escritura de los estudiantes del Liceo "San Agustín Caracas 2013" el tema que aborda en la tesis la problemática es conocer explicar y analizar la realidad de los estudiantes en la construcción poética de los cuentos imaginarios, el problema que se formula es ¿Cuál es la realidad Redacciones de cuentos imaginarios y el dominio de la escritura de los estudiantes del Liceo "San Agustín Caracas 2013?.

Como tentativa de orientación y explicación se plantea el objetivo que a la letra indica: Analizar la realidad de la Redacciones de cuentos imaginarios y el dominio de la escritura de los estudiantes del Liceo "San Agustín Caracas 2013, el estudio que realiza tiene una población de 321 estudiantes, la metodología es descriptivo correlacional, los instrumentos que utiliza son la encuestas adaptadas a la escala Likert la conclusión más importantes es los estudiante que practica la producción

de cuentos imaginarios tienen mayor dominio de la escritura, escribiendo correctamente en el uso de las reglas ortográficas, la conjugación de los verbos, el uso de tiempo los personajes reflejando amplio dominio de la gramatical literaria.

Los cuentos imaginarios están referidos a personajes míticos de la localidad de Caracas, los personajes son imaginados por los estudiantes en un 89% de los escolares que producen sus cuentos de manera creativa, para compartir con otros escolares de su entorno educativo.

En el trabajo de Tesis doctoral de Nieves (2012) tesis titulada “Escritura de la curiosidades de la vida real y la dominación de uso correcto de las reglas ortográficas de los estudiantes del Glorioso Colegio Nacional “San Martín” de Yapeyú Argentina 2014. el tema que aborda en la tesis la problemática es conocer explicar y analizar la realidad de los estudiantes en la construcción poética de los cuentos imaginarios, el problema que se formula es ¿Cuál es la realidad Escritura de la curiosidades de la vida real y la dominación de uso correcto de las reglas ortográficas de los estudiantes del Glorioso Colegio Nacional “San Martín” de Yapeyú Argentina 2014.?.

En la tarea de la indagación para la orientación y explicación se plantea el objetivo que a la letra indica: Analizar la realidad de la Escritura de la curiosidades de la vida real y la dominación de uso correcto de las reglas ortográficas de los estudiantes del Glorioso Colegio Nacional “San Martín” de Yapeyú Argentina 2014., el estudio que realiza tiene una población de 321 estudiantes, la metodología es descriptivo explicativo, los instrumentos que utiliza son la encuestas adaptadas a la escala de medición.

La conclusión más importantes es los estudiante que práctica de escribir curiosidades de la vida real en verso o en prosa tienen mayor dominio de la escritura, escribiendo correctamente en el uso de las reglas ortográficas, la conjugación de los verbos, el uso de tiempo los personajes reflejando amplio dominio de la gramatical literaria. Los cuentos imaginarios están referidos a personajes míticos de la localidad de Caracas, los personajes son imaginados por los estudiantes en un 89% de los escolares que producen sus cuentos de manera creativa, para compartir con otros escolares de su entorno educativo.

Otro de los trabajos de tesis doctoral de Lagasch (2012) tesis titulada “Reproducción de cuentos míticos de la Leyendas Egipcias y la capacidad de la narración oral ante el público de los parque y plazas de Sevilla 2014 de los estudiantes del Glorioso Colegio Nacional “San Martín” de Yapeyú Argentina 2014.

El tema que aborda en la tesis la problemática es conocer explicar y analizar la realidad de los estudiantes en la construcción poética de Los escritos míticos, el problema que se formula es ¿Cuál es la realidad Reproducción de cuentos míticos de la Leyendas Egipcias y la capacidad de la narración oral ante el público de los parque y plazas de Sevilla 2014 de los estudiantes del Glorioso Colegio Nacional “San Martín” de Yapeyú Argentina 2014?

Para la explicación, análisis orientación y explicación se plantea el objetivo que a la letra indica: Analizar la realidad de la Reproducción de cuentos míticos de la Leyendas Egipcias y la capacidad de la narración oral ante el público de los parque

y plazas de Sevilla 2014 de los estudiantes del Glorioso Colegio Nacional “San Martín” de Yapeyú Argentina 2014., el estudio que realiza tiene una población de 142 estudiantes,

La metodología es descriptivo explicativo, los instrumentos que utiliza son la encuestas adaptadas a la escala de medición, la conclusión más importantes Los escritos míticos están referidos a personajes misteriosos de la localidad de Caracas, los personajes son imaginados por los estudiantes en un 89% de los escolares que producen sus cuentos de manera creativa, para compartir con otros escolares de su entorno educativo, es los estudiante que practica de escribir curiosidades de la vida real en verso o en prosa tienen mayor dominio de la escritura, escribiendo correctamente en el uso de las reglas ortográficas, la conjugación de los verbos, el uso de tiempo los personajes reflejando amplio dominio de la gramatical literaria.

En el trabajo de Tesis doctoral de Lagash (2012) tesis titulada “Interpretación de cuentos tradicionales de la Localidad costera y la capacidad de la narración oral ante el público de los parque y plazas de Sevilla 2012 de los estudiantes del Glorioso Colegio Nacional “Poncho Villa” de Coaxaca México 2012. el tema que aborda en la tesis la problemática es conocer explicar y analizar la realidad de los estudiantes en la construcción poética de Los escritos tradicionales , el problema que se formula es ¿Cuál es la realidad Interpretación de cuentos tradicionales de la Localidad costera y la capacidad de la narración oral ante el público de los parque y plazas de Sevilla 2012 de los estudiantes del Glorioso Colegio Nacional “Poncho Villa” de Coaxaca México 2012.? En la temática de orientación y explicación se plantea el objetivo que a la letra indica: Analizar la realidad de la

Interpretación de cuentos tradicionales de la Localidad costera y la capacidad de la narración oral ante el público de los parques y plazas de Sevilla 2012 de los estudiantes del Glorioso Colegio Nacional “Poncho Villa” de Coahuila México 2012., el estudio que realiza tiene una población de 142 estudiantes, la metodología es descriptiva explicativa, los instrumentos que utiliza son las encuestas adaptadas a la escala de medición, la conclusión más importante Los escritos tradicionales están referidos a personajes misteriosos de la localidad de Caracas, los personajes son imaginados por los estudiantes en un 84% de los escolares que producen sus cuentos de manera creativa, para compartir con otros escolares de su entorno educativo. es el estudiante que practica de escribir curiosidades de la vida real en verso o en prosa tienen mayor dominio de la escritura, escribiendo correctamente en el uso de las reglas ortográficas, la conjugación de los verbos, el uso de tiempo los personajes reflejando amplio dominio de la gramática literaria.

El puntaje obtenido resume el trabajo que un profesor despliega a lo largo de un cuatrimestre en una asignatura dentro del aula. El porcentaje tal y como se obtiene actualmente, impacta en la asignación de puntos para la beca al desempeño académico, esto significa que el apartado del Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Docente, asigna 20 puntos por un buen desempeño en el aula mismo que representa el 2% del total.

La situación anterior nos remite a dos observaciones: La primera, evidencia la falta de atención por parte de la instancia responsable de este programa de estímulos al Interpretación de cuentos tradicionales del docente y de investigación, a una actividad que resulta vital y estratégica no sólo para el CENIDET, sino para la

mayoría de los Institutos Tecnológicos, puesto que esta actividad influye y es impulsora directamente de la formación de profesionales.

En el trabajo de Tesis doctoral de Aresmendi (2015) es la tesis que lleva por título “Lectura de cuentos peruanos tradicionales de la Localidad costera y la capacidad de la narración oral ante el público de los parques y plazas de Sevilla 2012 de los estudiantes del Glorioso Colegio Nacional “Poncho Villa” de La Rioja de la provincia Logroño España. 2012. el tema que aborda en la tesis la problemática es conocer explicar y analizar la realidad de los estudiantes en la construcción poética de Los escritos tradicionales, el problema que se formula es ¿Cuál es la realidad Lectura de cuentos peruanos tradicionales de la Localidad costera y la capacidad de la narración oral ante el público de los parques y plazas de Sevilla 2012 de los estudiantes del Glorioso Colegio Nacional “Poncho Villa” de La Rioja de la provincia Logroño España. 2012? En la temática de orientación y explicación se plantea el objetivo que a la letra indica: Analizar la realidad de la Lectura de cuentos peruanos tradicionales de la Localidad costera y la capacidad de la narración oral ante el público de los parques y plazas de Sevilla 2012 de los estudiantes del Glorioso Colegio Nacional “Poncho Villa” de La Rioja de la provincia Logroño España. 2012., el estudio que realiza tiene una población de 142 estudiantes, la metodología es descriptivo explicativo, los instrumentos que utiliza son las encuestas adaptadas a la escala de medición, la conclusión más importantes Los escritos tradicionales están referidos a personajes misteriosos de la localidad de Caracas, los personajes son imaginados por los estudiantes en un 84% de los escolares que producen sus cuentos de manera creativa, para compartir con otros escolares de su entorno educativo. es el estudiante que practica de escribir curiosidades de la vida real en verso o en prosa tienen mayor dominio de la escritura, escribiendo correctamente en el uso de las reglas ortográficas, la conjugación de los verbos, el uso de tiempo los personajes reflejando amplio dominio de la gramática literaria.

2.2. Antecedentes nivel nacional.

En el trabajo de tesis de Según Bedoya Sánchez, Enrique Oswaldo (2003)

1. Tesis profesional “La Nueva Gestión De Personas y Su Evaluación de Desempeño en Empresas Competitivas” UNMSM.

Los procesos de gestión de evaluación del Interpretación de cuentos tradicionales del docente están sufriendo grandes modificaciones a fin de adecuarse a las nuevas exigencias de los escenarios modernos. El estudio de la función de los recursos humanos y del proceso de gestión de la evaluación de desempeño así como de la adecuación a los nuevos tiempos, constituyen un gran desafío en que las empresas deberían afrontar decididamente en los escenarios de mercados globalizados, si desean ser competitivos

De acuerdo a los hallazgos, de las investigaciones y conocimientos acumulados (Márquez citando a Robbins, 1998) considera que los principales factores que determinan el nivel de aprendizaje en el Sexto grado son:

- Reto del trabajo
- Sistema de recompensas justas
- Condiciones favorables de trabajo
- Colegas que brinden apoyo
- Compatibilidad entre personalidad y puesto de trabajo.

2.3. Antecedentes a nivel local

A nivel de post grado en las Universidades del departamento de Puno, no se han encontrado trabajos de investigación inherentes al presente estudio.

En la facultad de Ciencias de la Educación de la UNA – Puno, se ha encontrado un trabajo de investigación doctoral: “Relación entre la valoración de los alumnos acerca del nivel de moralidad y su apreciación sobre el desempeño profesional de los docentes del Instituto Superior Pedagógico de Puno”

Según Ernesto Luque (1994:49), la investigación presenta como antecedente la relación directa que existe entre las variables, Desempeño laboral del docente y formación moral de los alumnos que muestra que más del 55 % de profesores poseen conductas morales no formadoras, lo cual se relaciona a que más del 62 % de alumnos demuestran una formación moral deficiente.

Otro trabajo encontrado en Internet (www.oei.es): “Evaluación del desempeño y carrera profesional docente”, ejecutado por encargo de OREALC, muestra cómo está el Interpretación de cuentos tradicionales del docente en el Perú de la siguiente manera:

La evaluación se realiza descentralizadamente y con participación de la comunidad educativa y la institución gremial a través de comités de evaluación magisterial departamentales y zonales autónomas. Declarada como permanente e integral, la evaluación considera los siguientes aspectos básicos.

Edwin Mamani Gonzáles y Wiliam Javier Tito Quispe, en su trabajo de tesis titulado "La Aplicación de la Técnica del Acróstico en el Aprendizaje de Producción de Cuentos en las Niñas y Niños del Cuarto Grado de la E.E.P. Nro. 70035 de Bellavista - Ilave" Es trabajo de tipo experimental, con diseño

experimental de dos grupos con pre y post prueba, con dos grupos conformado por 48 alumnos dividido en 2 secciones:

Las conclusiones más importantes son las siguientes: La técnica del acróstico es eficaz para la producción de cuentos creativos y de calidad, que se reflejó en el trabajo realizado durante el proceso enseñanza aprendizaje en las niñas y niños del grupo experimental. El nivel de dominio de producción de cuentos creativos, en los educandos de grupo experimental incrementó en 5 puntos comparando el promedio aritmético que obtuvieron con la prueba de entrada y el que obtuvieron con la prueba de salida, considerando sus respectivos criterios de evaluación (fuente: cuadro 09 y 10), reiterando la eficacia de esta técnica para crear cuentos con imaginación y creatividad.

El trabajo mencionado constituye un punto de partida para la realización 8 del presente trabajo de investigación ya que los autores apertura el trabajo de investigación sobre la producción de cuentos por las niñas y niños, como estrategia del aprendizaje significativo.

2.4. BASES TEÓRICAS

2.4.1. Literatura Infantil

Es la expresión de un contenido profundo y esencial y es arte por que dicha belleza se le alcanza a través de una palabra cabe dejar que sean los niños quienes lo forjen y los cultiven (Juan 1,990 Pág. 24)

El cuento es la reproducción de la observación, de la realidad objetiva, donde las personas son impresionadas, por diferentes motivos, como en los espacios, en el tiempo, y los fenómenos que se presentan en la vida cotidiana, el cual es reproducida por, uno o varios individuos, con agregados, cambios, modificaciones. Este proceso es repetido, explicado, contado a otro u otros quienes se constituyen en los oyentes, convirtiéndose en lo posterior en un cuento.

Los comentarios, de los sucesos, fenómenos, circunstancias situaciones en que la colectividad, desarrolla diferentes actividades, se presentan ocurrencias positivas negativas, los cuales son transmitidos por medio de la oralidad, a otros oyentes quienes reciben con beneplácito, agrado, que le permite reflexionar analizar las expresiones escuchas para compartir con otras personas.

Con el tiempo surge entre las personas ciertas habilidades, de algunos miembros de la comunidad generalmente los ancianos, y por el gozo de su oyentes van agregando otros episodios, como una manera de entretenimiento

En el mundo de la infancia los cuentos son adecuados contextualizados para que las niñas y los niños puedan comprender, el contenidos, el mensaje, los personales los episodios, convirtiéndose en una estrategia de la tarea de enseñar y el de aprender por parte los pequeños infantes en el jardín de infancia (MARIA BOLOLUSSI 1985).

La literatura andina es un género Literario que se manifiesta en el mundo andino a través de cuentos fábulas poesías cantos rondas, rimas (Roberto R. 1.998 Pág. 14)

2.4.2. Cuentos andinos

En el presente trabajo de investigación es indispensable abordar y definir los conceptos fundamentales y tesis centrales que sostienen diferentes autores al respecto, tomando en cuenta los enfoques y momentos en todos los niveles de acuerdo a temas específicos.

El pasaje ligado recíprocamente al Indio fundiéndolas en una simbiosis; el grito de la provincia pues, Churata protesta a través de sus versos, mostrando al mundo las bellezas que encierran el Hombre andino, la beligeración intelectual por la que desea crear una filosofía que comprende los elementos, funde las formas Vanguardistas con el tema “Indio”. (Valdivia Verónica 1991- Pág. 158).

El Ministerio de Educación en sus Guías Metodológicas para el aprestamiento, (1988) propone como estrategias de metodología activa trabajar con el cuento, para desarrollar las capacidades de la escucha activa, desarrollar la concentración, la atención, con el cual de fortalecer el logro de las capacidades de aprendizaje.

La narración adecuada, con características lúdica se convierte en un medio pedagógico para levantar el trabajo académico generalmente cansado, pro las largas charlas u otras forma de exponer temas para los niños. Esta actividad de contar los cuentos y narrar con creatividad mejoran el aprendizaje, la comprensión principalmente la asimilación de los nuevos aprendizajes (Ortega Gilda-2000).

Trabajando con la disertación animosa, en momentos oportunos estratégico se aproxima a los intereses de los educandos infantiles para alcanzar las metas los

indicadores esperados, por las y los docentes de la formación de los principias en la vida escolar, puesto la infancia es la etapa de la fantasía, con el cual los oyentes recrean formas nuevas composiciones para contarlos pero de poca duración. (Cáceres 2000).

No se ha encontrado trabajos relacionados específicamente a la Literatura andina pese que existe tesis que solamente se Ortega Gilda-2000, Cáceres 2000representan en el título presentado. Considero que este aporte es importante para establecer la mitología y cuentos que se manifiestan en el mundo andino.

En consecuencia en los cuentos andinos se tomó como eje los valores culturales tradicionales que genera a través de ello las prácticas cotidianas, la creatividad, estimular la función de la vida social, que se da en la necesidad de seguridad, autoestima y la pertinencia a un determinado grupo social; en la adquisición de valores a través de las habilidades de la socialización y reciprocidad entre los miembros de su entorno; Mediante el cual se desarrolla valores, socio culturales, morales y prácticas cotidianas en la sociedad del altiplano, que se caracterizó como una sociedad con profundas raíces ancestrales.

Los estudiosos conceptualizan sobre la Literatura Andina tomando en cuenta las diferentes áreas en cada caso; Por un lado el mundo andino tiene raíces ancestrales que se manifiestan en su cosmovisión, identidad, filosofía; estos valores se deben tomar en cuenta para estudiar la Literatura Andina por que en cada uno de estos elementos se manifiesta el comportamiento, las actitudes mediante los cuentos andinos tradicionales. (Cutipa 1,992 Pág. 48).

2.4.3. Cuentos andinos tradicionales

Son relatos o hechos donde interviene todos los elementos de la naturaleza y seres andinos; para expresar las vivencias del hombre en el contexto de los grupos étnicos que a través de ellos se manifiesta la identidad, el sistema de usos, costumbres y creencias de la vida social cultural.

2.4.4. Tipos de cuentos andinos tradicionales

Los cuentos e manifiestan en tres modalidades en la realidad socio cultural.

a) Cuentos Relacionados con la Actividad Agrícola

Son aquellos cuentos que se manifiestan en todo el proceso productivo y en la diversas fases de la actividad agrícola y en diversos cultivos a partir del proceso del sembró, aporque, deshierbe y la cosecha. Como también se toma en cuenta que están relacionados con las plantas silvestres que sirven como indicadores para las actividades agrícolas. (Opscit-51).

b) Cuentos Relacionados con la actividad Pecuaria

Son aquellos cuentos que se manifiestan con la producción pecuaria, donde interviene las diferentes variedades de ganado, dentro de ello se considera: ovinos, porcinos, vacunos, Opscit-51auquénidos y equinos (animales menores). Que participan en la relación de los fenómenos de la naturaleza y en cada uno de los cuentos expresan un transfundo

cultural y manifestación simbólica en el quehacer cotidiano de todo los seres humanos. (Opscit-51).

c) Cuentos Relacionados con las Deidades

Son aquellos cuentos donde todos los seres animados e inanimados tiene vida, y por lo tanto tiene sentimiento; así como os seres humanos además dentro de estos cuentos se origina la mitología andina tomando en cuenta los lugares sagrados, encantados de la naturales, donde participan activamente los fenómenos de la naturaleza (lluvia, helada, granizo, tempestad) (Claverías H. Ricardo Pág. 51).

2.4.5. Los cuentos andinos como recurso didáctico.

La narración de los cuentos es una actividad muy antigua tan primitivo como el propio hombre, pero no con fines didácticos, si no de distracción. Actualmente se usa en todos los niveles y modalidades de la educación. Los cuentos son un excelente medio didáctico porque cautiva y atrae al niño hacia el aprendizaje, tiene su origen en la época primitiva.

Los cuentos evocan imagen que hace vivir en la imaginación del niño, los sucesos con una fuerza irreversible y aumente la tensión de su atención (Claverías H. Ricardo Pág. 51) experiencia, del conocimiento, que genera. Los cuentos son las narraciones de los sucesos reales e imaginarios que con el tiempo se perennizaron a través de las generaciones.

Según la literatura (Literatura infantil en educación Inicial Roberto Rosario UNICEF-1984)El cuento atrae a los niños por el argumento, la acción, los personajes y las vivencias que les produce el desenlace de los conocimientos.

Los cuentos tienen como finalidad real o creativa que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Entonces el cuento es ante todo esencialmente una obra de arte, se puede definir como un relato breve de hechos imaginarios o reales de carácter sencillo (Diccionario de GC de la Educación Infantil)

Además para lograr el cuento infantil requiere de brevedad en el relato cuyos personajes han de provocar la proyección de la personalidad de que los lee o escucha y deben de ser ilustraciones adecuadas

2.4.6. Los cuentos andinos con satisfacción de necesidad.

Roberto Rosario UNICEF-1984, Diccionario de GC de la Educación Infantil participe de su cultura. La necesidad de pertenecer. Todo niño necesita ser aceptado sentirse orgulloso, su origen, ubicarse en su entorno social y ser literatura infantil en educación Inicial

Los cuentos ayudan a la integración del niño con la sociedad. Los cuentos proveen los más diversos ejemplos de convivencia que se transmiten costumbres, tradiciones, creencias y valores que ayudan a mantener una convivencia de amor y paz.

Con la narración de cuentos se logra la satisfacción de ser querido además de que gran parte de los cuentos que se les ofrece a los niños gozan de la cualidad

de ternura, necesidad de amar y ser amado habla de amor desinteresado de la amistad, de la virtud de compartir.

Los niños se identifican con los personajes que representan las causas nobles, viven las vicisitudes de protagonistas de lucha con honestidad por sus principios y triunfos. Necesidad de desarrollar valores éticos, gozan al ver que la valentía, la verdad y la honestidad prevalecen.

El niño adquiere de los cuentos que escucha o lee un cúmulo de información y conocimientos sobre la historia, la cultura y las ciencias que enriquece su vocabulario y estimula su creatividad e imaginación. La necesidad de adquirir conocimientos, esto es así porque la literatura infantil toca de algunas formas todas las áreas esenciales del comportamiento humano.

2.4.7. Diferencias entre cuentos occidentales y andinos

Los cuentos occidentales se caracterizan porque traen un mensaje a nivel individual en los diferentes pasajes que exponen; además no cumplen ninguna función socio cultural en la sociedad donde vivimos, los elementos que participan en estos cuentos no guardan una relación armoniosa, ve lírica de la realidad. Las palabras el dialogo y el contenido mismo de los cuentos no expresan las vivencias entre los actores y los seres que participan en cada uno de esos cuentos, no le dan un sentido de reciprocidad, de cooperación; en otras palabras son simplemente juego de imágenes que solamente se almacena en la actividad inconsciente de los seres humanos.

En el mundo andino todo cuanto existe tiene vida y por lo tanto cumple una función social en la sociedad; es decir es un mundo totalizador (Holístico). En los cuentos andinos, los seres que participan, establecen un mensaje a nivel colectivo, creando y enseñando ciertos valores en todos los hombres, como el respeto, dignidad, solidaridad que se manifiesta en las diferentes actividades que realiza el hombre en relación directa con la naturaleza, con la sociedad y el pensamiento humano. El dialogo y la palabra expresa fuerza armonía en los diferentes acontecimientos que ha venido el hombre (Grillo Fernández, 1996).

Ahora bien mencionamos los cuentos andinos que han tenido mayor trascendencia en la realidad andina, son:

- **Actividad Agrícola.**
 - La comida que lloro y se quejó,
 - El nacer del trigo.

- **Actividad pecuaria,**
 - La viuda que fue feliz,
 - Los huerfanitos.
 - La vaca estudiosa
 - El campesino y sus sacos,
 - Cuando sea grande.

- **Deidades.**
 - El muchacho y el viento,
 - La lluvia buena,

- La luz.
- La tempestad,
- La naturaleza,
- La mujer andina.

2.4.8. El proceso didáctico en un cuento

- Motivación
- Narración
- Análisis
- Resumen
- Aplicación.

a) Motivación.

El docente debe ser hábil para otorgar confianza al narrador, todos escucharan con atención, el tiempo será reducido y no pueden hacer burlas. Otra forma de motivación puede ser preguntando a los niños porque tienen miedo caminar en las noches especialmente en donde no hay luz. Una forma fácil de motivar a nuestros educandos especialmente a los de inicial es partiendo de los cuentos que ellos saben, mejor si son propios de su comunidad.

b) Narración.

El docente procede a narrar el cuento motivo de la clase; para ello pueden desarrollar las siguientes actividades. Cuando los educandos son los suficientemente motivados

Se deben narrar los cuentos con el gesto, mímicas y algún otro ingrediente. Se pueden disponer a los educandos en semicírculos o en otra forma, pero de tal manera que observen y escuchen sin dificultades. Siempre buscar el silencio para poder empezar la narración y no fragmentarlos a fin de que los educandos se formen una idea general del cuento y aprecien su riqueza. Es muy buena narrar el cuento con toda naturalidad del caso, fuera de afectación y de formaciones o gestos exagerados, en forma lenta. Es muy importante la voz será modulada, suave, sencilla, clara y agradable. Puede acompañarse con láminas, esquemas y dibujos que representen los motivos o personajes básicos.

Los docentes transmisores del cuento deben aparentar vivirlo el cuento, especialmente en los primeros grados de primaria. Los términos, frases u oraciones difíciles hay que traducirlos a un lenguaje claro, sencillo, de tal manera que el niño entienda.

Las narraciones son presentados de diferentes formas; es decir, imitando a los personajes, disfrazando a los niños con pintura; entonces cada uno de ellos dice su parte. La narración también puede presentarse en forma escenificada.

Es posible también, puesto que se pueden presentar un cuento en una cinta grabada o magnetofónica.

c) Análisis.

El maestro con el instrumento u objeto que utilizan los actores. Terminada la narración del cuento globalmente, el docente comienza a preguntar a los educandos si les gusto el mismo; que hagan pequeñas repeticiones. Concluida la presentación se buscaran los personajes, las partes más interesantes o que más les haya gustado, la sucesión de los hechos,

Como una forma de ayuda y motivación, cuya resolución, es mejor, esté a cargo de los educandos El docente puede acompañarse de un pequeño cuestionario anotando en la pizarra, como los siguientes:

¿En el cuento de qué se trata?

¿Quiénes intervienen en el cuento qué personajes?

¿Cada personaje, qué hace?

¿Las partes más interesantes del cuento cuáles son?

¿Les ha gustado más, qué partes?

¿De cada personaje, cuál es el final?

¿El personaje principal, cuál es?

d) Resumen.

Por una serie de razones: Muchos practicantes buscan directamente la comprobación sin haber hecho que sus educandos elaboren pequeños resúmenes del mismo, porque el resumen es otro paso básico para mejorar comprender, porque en muchos casos se cree que la comprobación es la evaluación sumativa. Algunos especialistas

denominan a este paso como “Comprobación”, es decir, como una forma de verificar si el niño entendió o no el contenido del cuento. Nosotros optamos por llamarle resumen.

En los resultados del trabajo Puede que el resumen se haga por columnas. Un alumno resume todo el cuento. Puede practicarse el resumen en cadena sacando un grupo de niños al frente y en su mismo lugar. Los docentes aprovechara las participaciones para hacer las correcciones necesarias, para guiar al alumno en hacer resúmenes como un complemento indispensable del análisis.

e) Aplicación.

Los docentes creativamente organizan con los estudiantes para que en esta parte los educandos puedan dramatizar el cuento, narrar otros cuentos, dibujar los personajes y otros trabajos que mejores en los valores culturales.

¡POR FAVOR LÉANME UN CUENTO!

¿A mí me encantaban los cuentos. Qué hiciera yo para que mi papá, mi mamá, mis hermanos, mis tíos y mi abuelita comprendiera, que?. ¡Qué bello sería que por la noche, antes de acostarme, alguien sacara un libro y dijera: ¡Bueno, hoy te voy a leer este cuento! ¡Adoro los cuentos de enanos, de brujas, de piratas, de fantasmas, de monstruos, de princesa y príncipes encantados!.

Algunos de mis amiguitos me hablan de eso y yo me muero de envidia de que a ellos le hayan leído las historias y a mí no. A mí solamente me olvidan frente a la tele y nada más. Claro que todos piensan que los niños de ahora, como yo, basta con la tele, o con el atari, o con las maquinillas. Pero en mi caso se equivocan.

Es emocionante cuando se tiene que en tiempos libre ¡Y cómo hay de cuentos bonitos!. Cuentos viejos como el mundo, escritos por plumas de ganso por señores empelucados, y cuentos nuevos, de ahoramismo pensados por poetas que tienen el mismísimo sol metido adentro. Por desgracia los míos no piensan en nada de eso. ¡Ah, con lo que me gustaría dormirse oyendo tantas aventuras bellísimas, tantas cosas lindas que lo ponen a uno a soñar, a volar por otros mundos, por otros planetas, en compañía de seres extraños y maravillosos que sólo viven para la alegría!

Es importante considerar que Por lo visto, otra vez deberé irme a mi cuarto solo, después de lavarme los dientes y dar las buenas noches. Deberé pero no lo haré. ¡Hoy tendrán que leerme algo!. ¡Sí señor!. Tendrán que hacerlo porque voy a gritar. O mejor dicho, estoy gritando ya, en este momento óiganme: Por favor ¡léanme un cuento!. ¡Cómo ni siquiera leen ellos! En los libros que la gente mayor les lee a los niños casi siempre gozan por igual. ¡Pero quien va a leer un cuento para mí!. Miren, en este mismo momento todos están embobados con la tele.

En el trabajo pedagógicos Podemos disponer de un rincón con un ambiente cuidado: con luminosidad, con varios cuentos; con bastante comodidad para

facilitar la lectura (sillas, cojines...) donde, además de escuchar y mirar, los niños también puedan imaginar, expresar y gozar de todo este mundo. A causa de la importancia del cuento para el niño, consideramos oportuno darle un trato especial.

Es importante considerar La maestra lee, pararse en momentos concretos y comentar con los niños y niñas cómo creen que continuará el cuento.. Antes de leer el cuento, se puede observar la portada, los dibujos, el título... de este modo se puede provocar una conversación, anticipando lo que puede pasar en una historia determinada.

En el momento de la lectura, sobre qué pasará y al verificarlas buscando el significado. En los niños y niñas del aula de 5 años se debe lograr que ellos lleguen a una comprensión global del texto y del contexto, lo cual ayudará a hacer hipótesis.

En el cuento podemos ver algunos puntos importantes:

En el momento de contar un cuento centraremos tanto en la historia en sí como en el título en los dibujos, en la letra (tipo, etc.)

De una manera específica, con unas expresiones concretas (frases hechas). También es interesante que los niños vean que los cuentos acostumbran a empezar y a terminar. Qué es un tipo de texto distinto de los otros, diferenciado de cómo hablamos y de cómo tenemos que escribir.

Que hay una secuencia: principio, nudo y desenlace.

Contado con o sin imagen, leído con o son imagen, representado por los propios niños, con títeres, con sombras, chinas, etc. Que hay diferentes maneras de contar un cuento.

Los niños y las niñas siempre disfrutarán al escucharlas y se identificarán con los diferentes personajes. Las diferentes historias o cuentos las podemos adaptar a las necesidades y a los niveles del alumbrado: podemos eliminar una parte, sustituirla, aumentar o suprimir personajes... por tanto. El cuento es una herramienta útil para favorecer la confianza y la cohesión del grupo, porque permite fomentar la atención y puede servir, con imaginación, para adaptar la historia hacia la transmisión de ideas concretas que no puede interesar, trabajar.

Aula de 5 años

- Contar, leer y comentar muchos cuentos.
- Entre todos, reconocer (principio, nudo y desenlace). entender y reproducir un cuento
- A la maestra dictar un cuento.
- Utilizan frases elaboradas.
- Los títulos y nombres de personajes, escribirlos, libremente,
- Relacionan las imágenes con los títulos.
- basándonos en una secuencia de un cuento, entre todos escribir una frase, de tres o cuatro viñetas.
- Trabajado en profundidad. Ilustrar un cuento después de haberlo

2.4.9. El cuento como núcleo central de trabajo

Las estrategias de presentar la narración de diferentes cuentos a las niñas y los niños con habilidad y programación, serán bien esperados, recibidos, con la atención la emoción los sentimientos los cuales se relacionaran con los valores andinos como la solidaridad la reciprocidad que fue una actividad desde tiempos inmemoriales.

Desarrollar las actividades de la tarea de la formación en valores de los principiantes infantiles, en el proceso de la construcción de los nuevos aprendizajes en la oralidad, la comprensión de textos orales y los iconos verbales con el menor esfuerzo y el mayor agrado serán verdaderamente significativos.

La comprensión y expresión: son las partes esenciales, de las competencias prioritarias que deben programarse en las narraciones estarán relacionados con las grandes competencias del lenguaje oral:

- De la narración por parte del niño(a). Es establecer una comprensión oral correcta
- Buscar en todo momento acostumbrar al niños(as) a que puedan ordenar sus ideas.
- Fomentar las actividades de sintetizar o reconstruir lo relatado la capacidad de comprender.
- Descubrir el nudo y el desenlace de una historia. Es la relación entre el comienzo y el fin.

- En el trabajo se puede ir introduciendo frases y términos nuevos y ampliando el significado de otros términos usuales Enriquecer y completar el vocabulario del niño (1);.
- Es necesario para que aprendan a escuchar. Favorecer la creación de hábitos de atención.
- Las láminas que ilustran los cuentos. .Estimular la observación a través de
- Durante el trabajo al tratar de repetir los cuentos o dramatizarlos. Aprender a narrar, a expresarse oralmente.

De los personajes de los relatos. Enumerar las acciones que realizan

- con argumentos conocidos o inventados. Posibilitar la expresión oral de cuentos.
- con la pronunciación correcta de palabras nuevas o de difícil vocalización. Favorecer la elocución.
- Es importante promover el reconocimiento de distinguir con acciones, ruidos, animales, sonidos onomatopéyicos relacionados etc.
- Con las narraciones es importante desarrollar la imaginación del niño(a) que todo lo embellece la sensibilidad.
- Es importante provocar en los niños (as) una excitación intelectual que dé lugar a una recreación de carácter personal y creativo.

Condiciones que deben reunir los cuentos en Educación Inicial:

- Que un cuento que no encaje con sus intereses puede no gustarle. sean adecuados a la edad del niño(a).

- Es necesario la brevedad, no provoque cansancio o fatiga en el niño. para que el argumento sea comprensible.
- Debe tener generalmente pocos mensajes, para no desviar la atención del niño(a).
- Cuidar que los argumentos carezcan de complicaciones.
- Buscar en todo momento que debe haber una continuidad de acciones o de movimientos, para que pueda dramatizarse.
- Frecuentemente los personajes con sus diálogos. Que esté escrito en un estilo directo interviniendo
- Es importante imitándose las voces de los animales o los sonidos de acciones o movimientos. Que se utilicen onomatopeyas adecuadas,
- Durante el trabajo manteniéndose cierta intriga y misterio en el desenlace del cuento. Que tenga cierto suspenso.
- Es necesario, comprensible para el niño(a). Que esté escrito en una lengua familiar culta sencilla.
- Buscar en todo momento que estén impregnado de alegría.
- Que sea siempre feliz. el desenlace

Aspectos que deben evitarse en la Narración:

- Pensar que el niño(a) no suele entender. Las relaciones de cualquier naturaleza,
- No seleccionar cuentos de contenidos con la crueldad de hechos o personajes.
- Evitar los terrores, que amedrentan a los niños (as).

- Prevenir lo sentimentalismos. es bueno que el niño se sensible pero no sentimental.
- No abusar de las metáforas puras. Los niños pueden comprender una comparación, pero no comprenderán una metáfora.

Condiciones requeridas para la buena disertación de cuentos:

Para desglosar el contenido el mensaje, la forma expositiva de un cuentos para el oyente infantil se debe tener en cuentas de manera muy clara el nivel del lenguaje, las expresiones de la oraciones, la construcciones de los mensajes de manera sencilla, atractiva, sobre todo de manera emocionante, reuniendo esta cualidades se logra la eficacia de los cuentos como medio de aprendizaje oral, psicomotor, actitud, sobre todo los valores andinos.

Previo a la presentación de la narrativa de un cuento, es importante considerar que el oyente es un ser de apenas cinco años de edad, para ellos el tema deberá considerar la sencillez, claridad, emoción, los personajes deben ser conocidos para la edad de los cinco años tanto para niñas como los niños, quienes deben recibir con todo cariños, amor dulzura, solo así será interesante atractivo los siguiente cuentos, quienes deben esperar.

Los éxitos y los logros satisfactorios con la narración infantil de los cuentos programados para que las niñas y los niños disfruten, con sentimientos activos reflexivos en su proceso de asimilación de los valores culturales que son muy atractivos en el campo de la tarea de impartir aprendizajes a los infantes de todas las condiciones sociales económicos que se presentan en

la vida cotidiana, llevadera de agrado, de placer para los infantes.
(MINEDU, 2017, P.47)

2.4.10. Los valores en los cuentos andinos

Los cuentos andinos están narrados sobre la práctica de los valores morales a las que se les atribuye una importancia, la palabra valor, tal como se emplea en este contexto significa algo importante para el individuo o grupo interesado en consecuencia un valor es cualquier cosa, idea, creencia, costumbre u objeto que alguna razón es importante para la gente. Por otra parte las cosas pueden ser importantes para nosotros de manera positiva o negativa. La regla como las actitudes y los comportamientos son definidos por los valores de la cultura estos son criterios que indican lo deseable y lo que no es. Cada cultura posee un conjunto de valores que sirven como pautas de comportamiento, Brown lo explica de la siguiente manera, todas las sociedades poseen un sistema de valores, un conjunto de ideas.

2.5. VALORES

Los valores son las cualidades humanas a las que se les atribuye una importancia, la palabra valor, tal como se emplea en este contexto significa algo importante para el individuo o grupo interesado en consecuencia un valor es cualquier cosa, idea, creencia, costumbre u objeto que alguna razón es importante para la gente. Por otra parte las cosas pueden ser importantes para nosotros de manera positiva o negativa. La regla como las actitudes y los comportamientos son definidos por los valores de la cultura estos son criterios que indican lo deseable y

lo que no es. Cada cultura posee un conjunto de valores que sirven como pautas de comportamiento, Brown lo explica de la siguiente manera, todas las sociedades poseen un sistema de valores, un conjunto de ideas, conceptos y costumbres.

2.6. VALORES CULTURALES

Por cultura se entiende a todo lo que el hombre ha realizado, en beneficio de la humanidad, la una convivencia solidaria. Se conceptúa como las concepciones compartidas de la que es compartida: son ideales que se aceptan de lo que es deseable que influyen en el comportamiento de los miembros del grupo. El sistema de valores de una sociedad consta de ideales compartidos por el grupo así como sus relativas prioridades y normas de integración; al igual que las creencias los valores que sostienen los miembros de un grupo social tienden a formar un sistema coherente (Book 1977:435).

2.7. VALORES MORALES

Para entender sobre los valores morales es producto de la cultura por tanto no son universales ni válidos para todos los tiempos. Históricamente cada sociedad, cada cultura ha ido elaborando sus tendencias morales, ¿Pregunta cuál fue la norma moral, andina?, en la realidad todavía no hay una versión definitiva sobre los valores morales, pero estos estaban vinculados al respeto, a la regulación de la familia, la comunidad de los gobernantes. Esto estaba expresado en premios y sanciones (10).

Así lo que puede ser bueno para el blanco, puede ser malo para el andino o viceversa. Por ejemplo, el no andino califica de malo la mentira, pero el indígena

ve que esta mentira es buena en tanto que sirve a la estrategia de sobre vivencia de la familia y la comunidad. El conquistador español estaba imbuido de la moral católica según la cual el bien supremo se basaba en el amor de Dios, en este mundo y el goce en el otro, aunque no siempre cumplía con su propia moral..

Cuando un hijo agradece a su madre, para el andino puede resolverse con un arrepentimiento o una confección en le templo, pero para el hombre andino, la persona infractora, se condena de por vida, incluso después de la muerte, a estos le llamamos “Condenados”, que son espíritus en sufrimiento después de la muerte Otro ejemplo: En el divorcio, el hombre andino ve como algo negativo la separación de la familia, pero para el no andino puede ser bueno, siempre y cuando haya procedido legalmente. Otro, para el occidental puede ser bueno desnudarse en el campo ya sea para tomar baños del sol u otras motivaciones pero, para el indígena es malo porque está es una ofensa a la naturaleza y una forma de provocar calamidades, granizadas u otros fenómenos que son negativos para la agricultura, por lo tanto, este acto es castigado, son diferentes por el mismo hecho o infracción cometida (Juan de Dios Cutipa Lima - 1993)

2.8. EL NIÑO ANDINO

El niño andino que ingresa a la escuela se incorpora a lo que podría ser un doble y desarticulado proceso de socialización; interrumpe el suyo e inicia otro que le impone formas de comportamiento y de aprendizaje que desestructuran su pensamiento, su forma de ver el mundo, su afectividad y su autoestima.

Esto se traduce en un proceso de enajenación funcional que reproduce relaciones de subordinación y marginación existentes entre la ciudad y el campo.

Los centros y programas de Educación Inicial y la escuela ofrecen al niño una educación deficiente, pero “necesaria” para aprender castellano y matemática, relacionarse con el “mundo occidental” y reducir así su situación de marginalidad. Sin embargo, este aprendizaje demanda al niño un enorme esfuerzo pues es sometido a una castellanización forzada que, entre otras cosas, le genera frustración y sentimientos de inseguridad y subvaloración personal y cultural.

Por eso, no es extraña la repitencia y deserción escolar entre los niños quechuas y aimaras del Sur Andino a nivel de educación primaria.

En los diferentes trabajos de investigación como la Tesis “El Valor Cultural y Educativo en los Reality.

2.9. DIFERENCIA ENTRE LOS GENEROS LITERARIOS RITOS

Es una forma de presentación simbólica de las acciones que presente el individuo como medio de la sociedad, y a través de ello se beneficia de los pedidos que se ofrenda a todos lo seres de la realidad, leyenda; permite reconstruir las historias y vivencias de la sociedad, a través de ella se puede reafirmar la realidad cultural andina, las costumbres son manifestaciones culturales que expresan la dinámica y la funcionalidad de una realidad; las creencias son manifestaciones concretas que permiten el mensaje de los actos que realiza el hombre en la sociedad andina, las creencias juegan un papel fundamental como el caso de la religiosidad andina; no todos estos conceptos explican manifestaciones etnográficas de la realidad social.

En la sociedad andina en todos los acontecimientos se prestan estos conceptos porque cumplen una función social ya sea en el cosmos, en la historia y en la vida cotidiana. (Enrique Urbano 1998: 215).

2.10. AFIRMACIÓN DE IDENTIDAD

La afirmación de la identidad nacional es una finalidad de las ciencias históricas sociales, identificándonos aproxima a un significado social del vocablo identidad = identificarse uno con otra es llegar a tener las mismas creencias, propósitos, deseos e intereses compartidos, sentimientos de ser parte de una colectividad. Es así frecuentemente escuchamos o hablamos sobre identidad de grupo, identidad cultural e identidad regional, en esta investigación la identidad andina y de elementos que lo acondicionan por ejemplo; la lengua común toma interés colectivos, territorialidad, memoria colectiva, valores compartidos; en cambio la identidad nacional toma como parte de investigación es como relativamente reciente en relación con la formación del estado peruano de acuerdo al curriculum vigente la identidad nacional debe ser la finalidad de la formación del niño, que esta fuera de nuestra práctica diaria pero que debemos obtener.

Contesto socio cultural. La cultura andina es una totalidad expresada en un determinado modo de pensar de vivir en el cual la relación hombre naturaleza es central. La historia de la cultura andina enseña que la naturaleza es algo más que fuente de alimentos. La cultura andina no es solo atracción sino tiene un lado afectivo expresado en el inmediato, en lo cotidiano como en las vivencias concretas individuales y colectivas. (Proyecto Experimental de educación Bilingüe Puno 1998; 30-42).

2.11. ENFOQUES TRANSVERSALES DE LA EDUCACIÓN INICIAL DE 5 AÑOS

Frente a los problemas relevantes de la sociedad peruana en el momento actual, en el nivel de Educación Inicial y de Educación Primaria se concede prioridad a los siguientes enfoques transversales:

- Tiene un enfoque e los derechos
- Cuenta en el enfoque de atención a la diversidad o inclusivo.
- Es de enfoque de la interculturalidad
- Tiene el enfoque de la igualdad de genero
- Otro enfoque es el de orientación a los bienes comunes
- Tiene el enfoque de la búsqueda de las excelencias

Esta diversidad llega a ser vista como un obstáculo para la intercomunicación y, en muchos casos, los rasgos locales llegan a ser considerados como un estigma que hay que borrar para que alguien sea aceptado. Es preciso reconocer que subsisten conductas discriminatorias por causa del origen étnico, la lengua, la religión y la procedencia social y geográfica. El gran reto de la educación frente a la pluriculturalidad, es promover la interculturalidad como principio fundamental para la unidad nacional. Una de las riquezas del Perú es la existencia de muchas lenguas y culturas, vigentes en su medio y capaces de contribuir al desarrollo del país como totalidad. Pero éstas no siempre son estimadas en todas sus potencialidades.

Tiende al reconocimiento y valoración positiva de la diversidad étnica, cultural y lingüística de la sociedad peruana y la formación de identidades respetuosas de sí

misma y de los demás a través de la interculturalidad. Esto explica la inclusión de este enfoque transversal.

Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna". En el Nuevo Currículo Nacional se ofrece esta definición de interculturalidad: "... es el proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias.

2.12. IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL.

Debe estimarse como una riqueza y no como un obstáculo. Dado que ciertos pueblos y sus culturas son vistos por algunos por inferiores y atrasados, se establece una relación asimétrica entre las personas de nuestro país produciendo una tendencia a negar lo que son. Por eso es urgente proponerse un esfuerzo especial por cimentar la identidad cultural, concedida como adhesión y un compromiso con valores propios, como base además para una auténtica relación de interculturalidad. Y dentro de este marco cobra especial importancia el reconocernos como peruanos', miembros de una nación cuya historia y futuro comprometen. La identidad personal es, sin duda, preocupación universal; pero resulta tener especial importancia allí donde existen factores que dificultan una valoración personal constructiva. Igualmente, la diversidad cultural,

CAPÍTULO III

MÉTODO

3.1. Tipo de investigación

La investigación tiene carácter experimental: El estudio tuvo como objetivo central la descripción de un fenómeno como son los cuentos orales andinos, y cómo incide en la población.

3.2. Diseño de investigación

La investigación que se realiza es de tipo experimental, pues trataremos de probar la eficacia de los cuentos andinos tradicionales; para conocer su identidad y valor cultural en el contexto del mundo andino.

Debido a las características propias de la investigación de tipo cuasi- experimental, se sigue las etapas del método científico: observación, planteamiento de hipótesis, experimentación, comprobación de hipótesis y conclusiones.

Esquema De Una Investigación Cuasi-experimental de diseño Pre- evaluatorio con un grupo de control

G.E.	O ₁	X	O ₂
	AA		
G.C.	O ₃		O ₄

Donde:

G.E. Grupo Experimental

G.C. Grupo de Control

AA Asignación de niños y niñas

Tiempo (definido)

X Aplicación de los cuentos andinos.

O₁ Medición o Evaluación inicial al grupo.
(Experimental) del nivel de aprendizaje C-I

O₂ Medición o Evaluación final al grupo (Experimental) del nivel
de aprendizaje C-I

O₃ Medición o Evaluación inicial al grupo (control) del nivel de
aprendizaje C-I

O₄ Medición o Evaluación final al grupo (control) del nivel de
aprendizaje C-I

La característica de este diseño es que se trata de trabajar con grupos ya definidos, donde el experimentador solo tiene que aplicar un estímulo en el grupo experimental y comparar los resultados con los del grupo de control al que no se le aplicó el estímulo.

Formula:

G.E. Y1 X Y2

G.C. Y1.....Y2

Donde:

G.E. = Grupos Experimental G.C. = Grupo Control

Y1 = Pre Test

Y2 = Post Test

X = Tratamiento al grupo experimental

3.3. Población y muestra

Población:

GRUPO	VARONES	MUJERES	TOTAL
3 AÑOS	13	14	27
4 AÑOS	15	14	27
5 AÑOS	13	16	29
TOTAL	41	44	83

Fuente: Nómina de niñas y niños IEI N^a 197 Huascar Puno

Muestra: Se realizó experimentos en total 83 personas en toda la ciudad de Puno, sin distinción de edad, sexo, ni condición social, para este número de experimentos, el número de experimentos se obtuvo por la fórmula para la determinación del tamaño de la muestra sin preferencias de edad, sexo, nacionalidad, de forma aleatoria y al azar.

Fórmula:

$$n' = s^2/v^2$$

Donde n' = Tamaño de la muestra

s^2 = Varianza de la muestra

v^2 = Varianza de la población

Para obtener la varianza de la muestra, así:

Dónde:

$$s^2 = p (1 - p)$$

p = Probabilidad de que un hecho ocurra (en porcentaje)

Para obtener la varianza de la población, así:

v^2 = (porcentaje de confiabilidad)².

Entonces: Se adoptará una confiabilidad del 90% al 0,015 de error estándar, y ajustando el anterior dato, se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = n' / (1 + (n'/N))$$

Aplicando la fórmula para determinar la población a experimentar:

Donde:

N = Población = 125,663

Se = 0,015

$V^2 = (se)^2 = (0,015)^2 = 0,000225$

$S^2 = p (1 - p) = 0,9(1 - 0,9) = 0,09$

n' = Tamaño de la muestra

n = Tamaño de muestra estratificada

Obtuvimos:

$n' = s^2/v^2 = 0,09/0,000225 = 83$

Luego reemplazando:

$$n = n' / (1 + (n'/N)) = 83 / (1 + (83/125,663)) = \mathbf{82.01 \text{ Experimentados.}}$$

Técnica de muestreo: La técnica de muestreo utilizada fue aleatoria simple, donde todos los integrantes de la población tuvieron la misma probabilidad de ser elegido para el estudio.

3.4. Técnicas para señalar la fuente

Para desarrollar la investigación se procederá mediante la técnica de las evaluaciones de entrada, de proceso y salida. Con un error del 0,55 y una fiabilidad validada por el alfa de Crombach.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

3.6. Técnicas estadísticas

Chi-cuadrado

Esta prueba estadística se utilizó para analizar la existencia de fuentes de estrategias metodológicas de los cuentos andinos que causan efectos positivos y negativos en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 192 de la ciudad de Puno:

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

Donde:

χ_c^2 : Chi-cuadrado calculado

O_i : Frecuencia porcentual de los cuentos andinos

E_i : Frecuencia porcentual de aprendizaje de los valores culturales

Los cálculos se muestran en el Anexo N° 4

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Tabla 1

Conocen y relatan cuentos en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197

Frecuencias	Grupo control				Grupo experimental			
	En inicio		En proceso		En inicio		En proceso	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Conocen los cuentos	20	40.0%	5	10.0%	24	46.2%	2	3.8%
Relatan el cuento	25	50.0%	0	0.0%	24	46.2%	2	3.8%
Total	45	90.0%	5	10.0%	48	92.3%	4	7.7%

Fuente: ficha para evaluar el logro de valores culturales

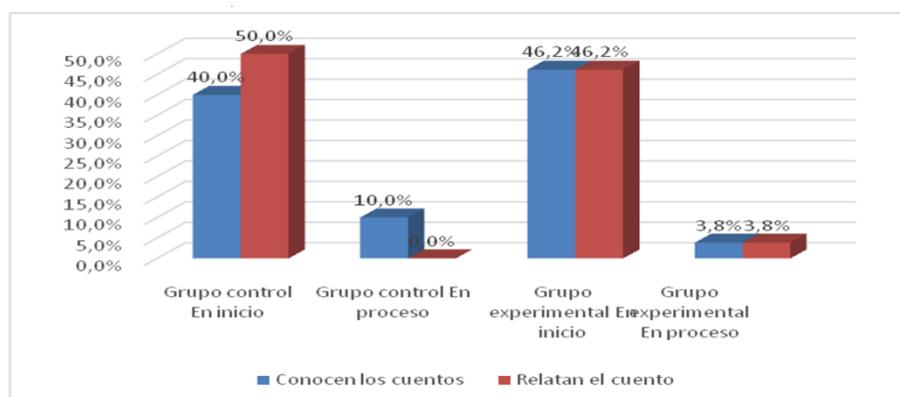


Figura 1 Conocen y relatan cuentos en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197

INTERPRETACIÓN:

La tabla muestran resultados respecto al conocimiento y relato de cuentos en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197, en ello se observa, los niños del grupo control, el 90% de ellos en conocimiento y relato de cuentos, se ubican en la escala de inicio, sólo el 10% se ubican en la escala de proceso, de la misma forma los niños del grupo experimental, el 90% de ellos en conocimiento y relato de cuentos, se ubican en la escala de inicio, sólo el 10% se ubican en la escala de proceso, evidenciando que gran porcentaje de los niños se ubican en la escala de inicio.

Tabla 2

Usan palabras y se expresan en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.

	Grupo control				Grupo experimental			
	En inicio		En proceso		En inicio		En proceso	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Usan palabras adecuadas para narrar	21	42.0%	4	8.0%	25	48.1%	1	1.9%
Se expresan en forma libre y espontánea	20	40.0%	5	10.0%	25	48.1%	1	1.9%
Total	45	90.0%	5	10.0%	50	96.2%	2	3.8%

Fuente: ficha para evaluar el logro de valores culturales

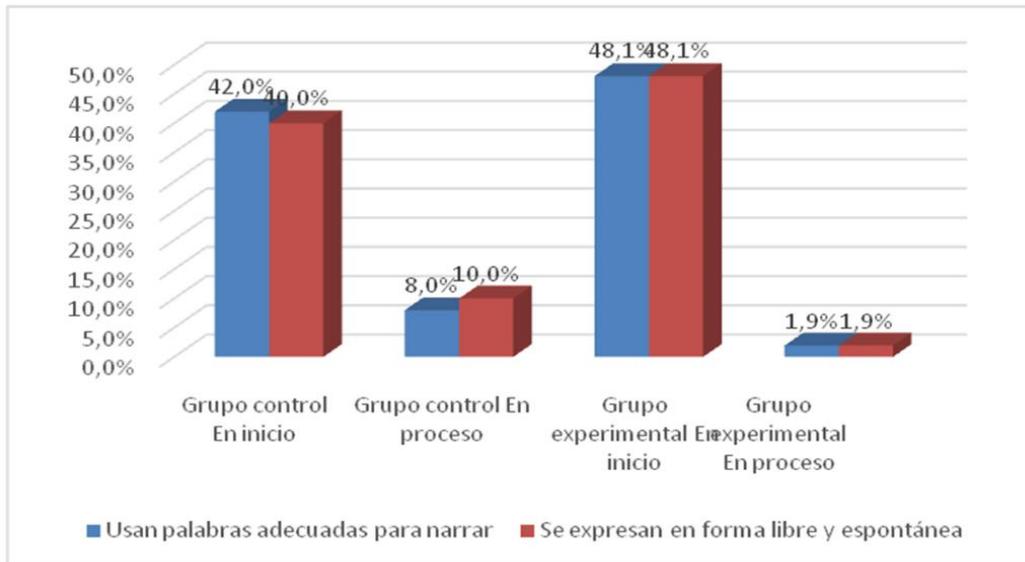


Figura 2 Usan palabras y se expresan en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 2, muestran resultados respecto al uso de palabras y si se expresan en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197, en ello se observa, los niños del grupo control, el 90% de ellos, en el uso de palabras y expresión, se ubican en la escala de inicio, sólo el 10% se ubican en la escala de proceso, de la misma forma los niños del grupo experimental, el 96,2% de ellos, en el uso de palabras y expresión, se ubican en la escala de inicio, sólo el 3,8% se ubican en la escala de proceso, evidenciando que gran porcentaje de los niños se ubican en la escala de inicio.

Tabla 3

Comprenden y se expresan cuentos en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197

	Grupo control				Grupo experimental			
	En inicio		En proceso		En inicio		En proceso	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Comprende el narraje	21	42.0%	4	8.0%	24	46.2%	2	3.8%
Expresan y comprenden mensajes orales	21	42.0%	4	8.0%	26	50.0%	0	0.0%
Total	25	90.0%	8	10.0%	50	96.2%	2	3.8%

Fuente: ficha para evaluar el logro de valores culturales

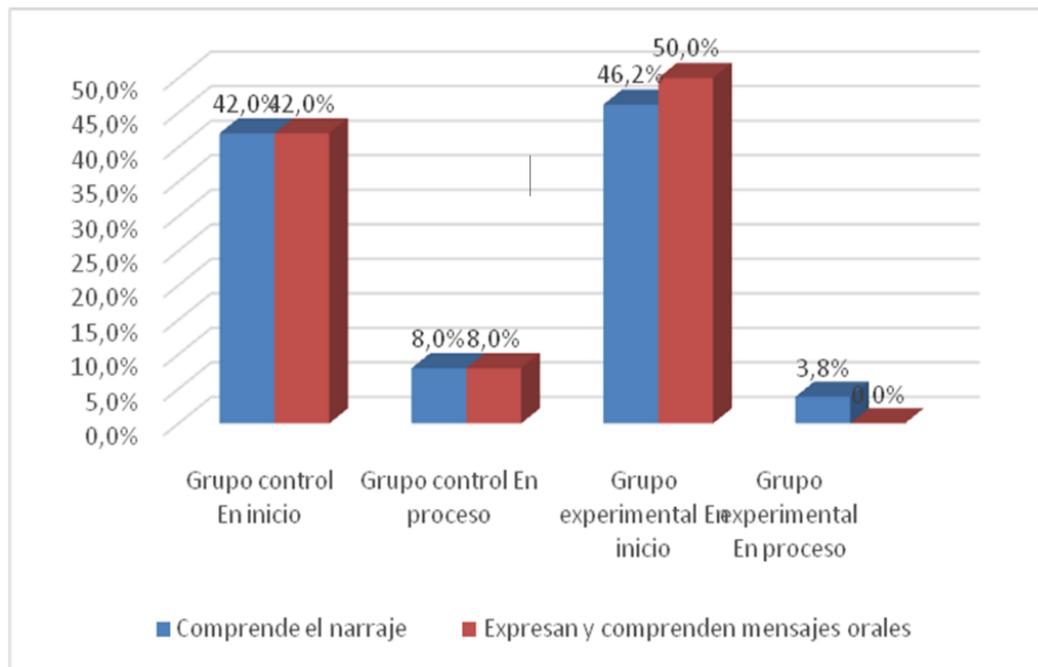


Figura 3 Comprenden y se expresan cuentos en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 3, muestran resultados respecto a la comprensión y expresión en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197, en ello se observa, los

niños del grupo control, el 90% de ellos en comprensión y expresión, se ubican en la escala de inicio, sólo el 10% se ubican en la escala de proceso, de la misma forma los niños del grupo experimental, el 96,2% de ellos en comprensión y expresión, se ubican en la escala de inicio, sólo el 3,8% se ubican en la escala de proceso, evidenciando que gran porcentaje de los niños se ubican en la escala de inicio.

Tabla 4

Quiénes intervienen en el cuento en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197

	Grupo control				Grupo experimental			
	En inicio		En proceso		En inicio		En proceso	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Quiénes intervienen en el cuento	19	38.0%	6	12.0%	24	46.2%	2	3.8%
Qué seres intervienen en el cuento	19	38.0%	6	12.0%	26	50.0%	0	0.0%
Total	38	76.0%	12	24.0%	50	96.2%	2	3.8%

Fuente: ficha para evaluar el logro de valores culturales

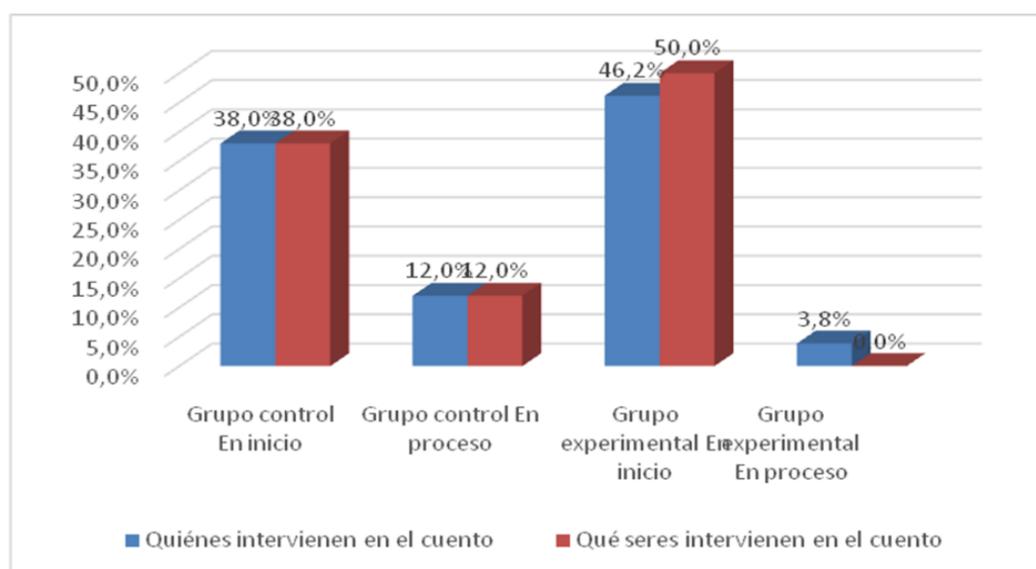


Figura 4 Quiénes intervienen en el cuento en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 4, muestran resultados respecto a quienes intervienen en el cuento, en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197, en ello se observa, los niños del grupo control, el 76% de ellos en saber quiénes intervienen en el cuento, se ubican en la escala de inicio, sólo el 24% se ubican en la escala de proceso, de la misma forma los niños del grupo experimental, el 96,2% de ellos en saber quiénes intervienen en el cuento, se ubican en la escala de inicio, sólo el 3,8% se ubican en la escala de proceso, evidenciando que gran porcentaje de los niños se ubican en la escala de inicio.

Tabla 5

Personaje e idea central en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197

	Grupo control				Grupo experimental			
	En inicio		En proceso		En inicio		En proceso	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
A qué personaje simboliza cada ser	21	42.0%	4	8.0%	24	46.2%	2	3.8%
Construye su propia idea de lo que escucha	21	42.0%	4	8.0%	24	46.2%	2	3.8%
Total	42	84.0%	8	16.0%	48	92.3%	4	7.7%

Fuente: ficha para evaluar el logro de valores culturales

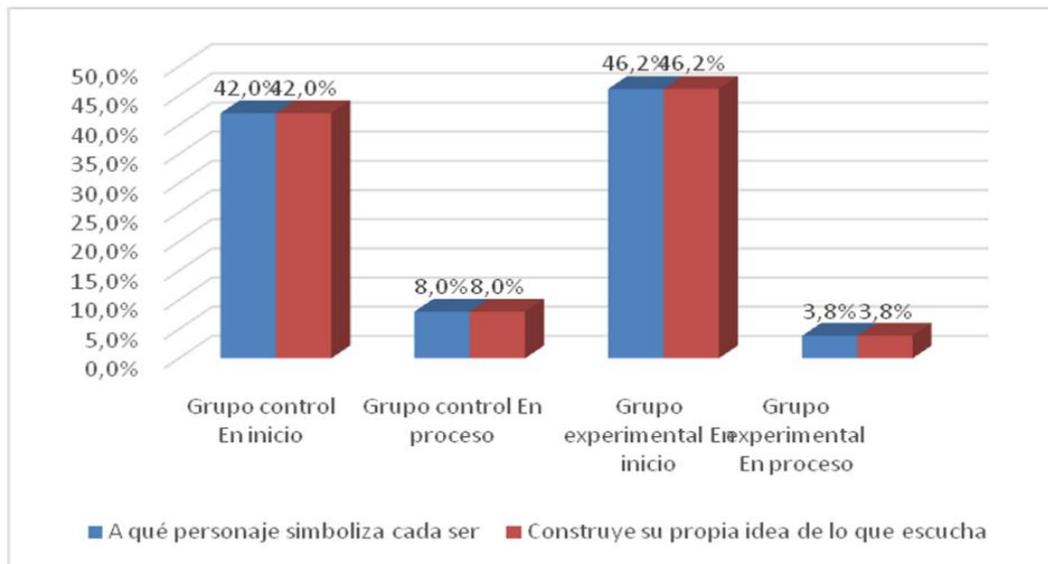


Figura 5 Personaje e idea central en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197

La tabla y figura 5, muestran resultados respecto al conocimiento del personaje e idea central del cuento, en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197, en ello se observa, los niños del grupo control, el 84% de ellos respecto al conocimiento del personaje e idea central del cuento, se ubican en la escala de inicio, sólo el 16% se ubican en la escala de proceso, de la misma forma los niños del grupo experimental, el 92,3% de ellos en saber quién es el personaje e idea central del cuento, se ubican en la escala de inicio, sólo el 7,7% se ubican en la escala de proceso, evidenciando que gran porcentaje de los niños se ubican en la escala de inicio.

Tabla 6

Reflexiona y trasfondo en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197

	Grupo control				Grupo experimental			
	En inicio		En proceso		En inicio		En proceso	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Reflexionada sobre lo narrado	21	42.0%	4	8.0%	24	46.2%	2	3.8%
Cuál es el trasfondo cultural de los cuentos	20	40.0%	5	10.0%	21	40.4%	5	9.6%
Total	41	82.0%	9	18.0%	45	86.5%	7	13.5%

Fuente: ficha para evaluar el logro de valores culturales

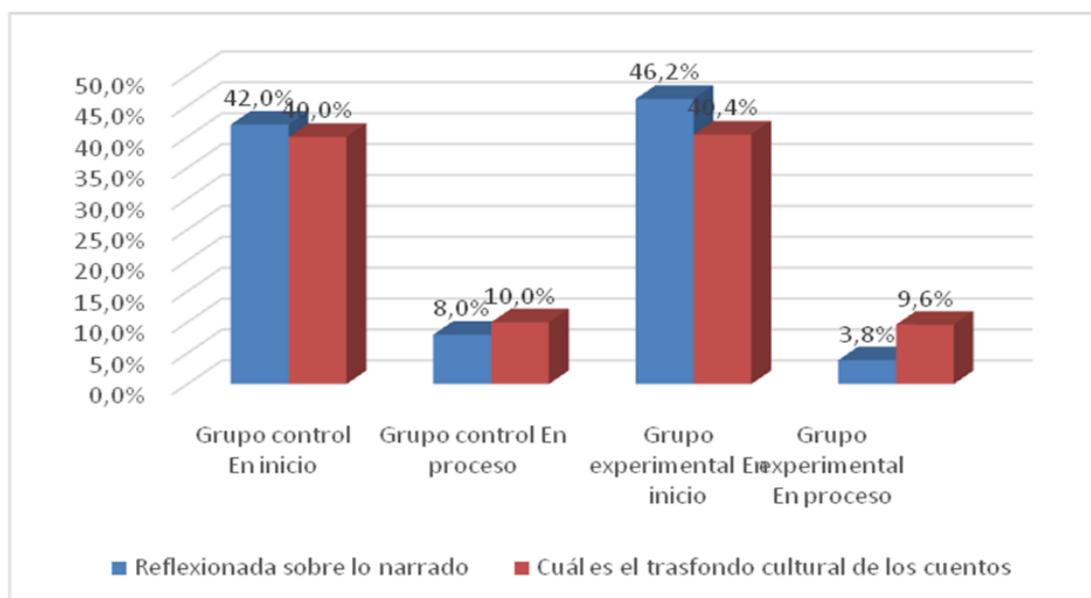


Figura 6 Reflexiona y trasfondo en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 6, muestran resultados respecto a la reflexión y trasfondo del cuento, en la pre prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197, en ello se observa, los niños del grupo control, el 82% de ellos respecto a la reflexión y

trasfondo del cuento, se ubican en la escala de inicio, sólo el 18% se ubican en la escala de proceso, de la misma forma los niños del grupo experimental, el 86,5% de ellos en reflexión y trasfondo del cuento, se ubican en la escala de inicio, sólo el 13,5% se ubican en la escala de proceso, evidenciando que gran porcentaje de los niños se ubican en la escala de inicio.

Tabla 7

Conocen y relatan cuentos en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.

	Grupo control				Grupo experimental			
	En inicio		En proceso		En proceso		Logrado	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Conocen los cuentos	22	44.0%	3	6.0%	4	7.7%	22	42.3%
Relatan el cuento	21	42.0%	4	8.0%	3	5.8%	23	44.2%
°Total	43	86.0%	7	14.0%	7	13.5%	45	86.5%

Fuente: ficha para evaluar el logro de valores culturales

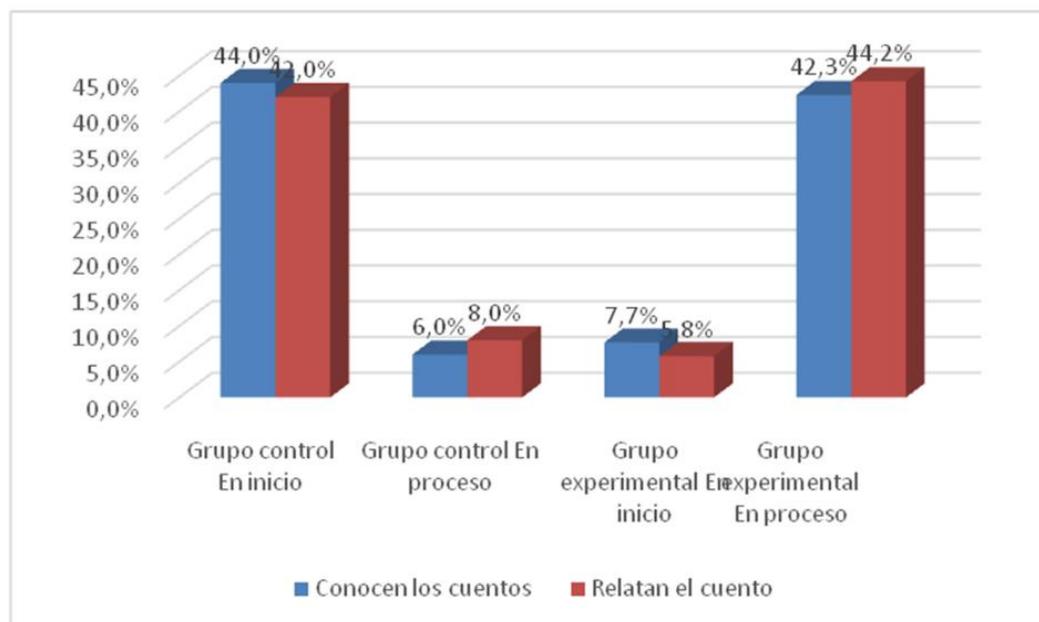


Figura 7 Conocen y relatan cuentos en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 7, muestran resultados respecto al conocimiento y relato de cuentos en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197, en ello se observa, los niños del grupo control, el 86% de ellos en conocimiento y relato de cuentos, se ubican en la escala de inicio, sólo el 14% se ubican en la escala de proceso, de la misma forma los niños del grupo experimental, el 86,5% de ellos en conocimiento y relato de cuentos, se ubican en la escala logrado, el 13,5% se ubican en la escala de proceso, evidenciando que gran porcentaje de los niños se ubican en la escala logrado en el grupo experimental .

Tabla 8

Usan palabras y se expresan en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.

	Grupo control				Grupo experimental			
	En inicio		En proceso		En proceso		Logrado	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Usan palabras adecuadas para narrar	21	42.0%	4	8.0%	4	7.7%	22	42.3%
Se expresan en forma libre y espontánea	20	40.0%	5	10.0%	4	7.7%	22	42.3%
Total	41	82.0%	9	18.0%	8	15.4%	44	84.6%

Fuente: ficha para evaluar el logro de valores culturales

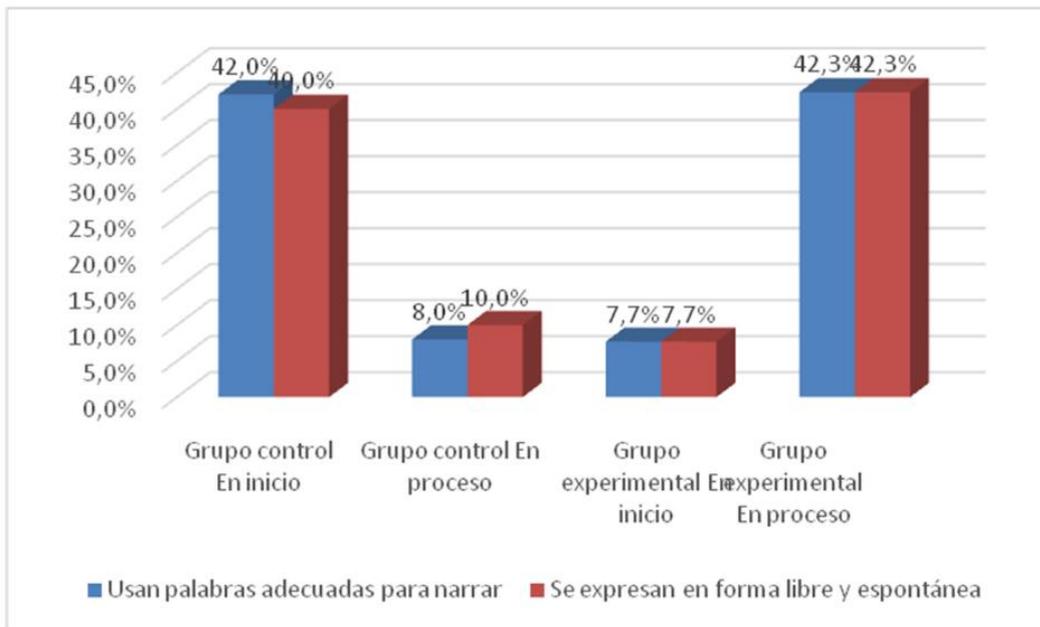


Figura 8 Usan palabras y se expresan en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 8, muestran resultados respecto al uso de palabras y si se expresan en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197, en ello se observa, los niños del grupo control, el 82% de ellos, en el uso de palabras y expresión, se ubican en la escala de inicio, sólo el 18% se ubican en la escala de proceso, de la misma forma los niños del grupo experimental, el 84,6% de ellos, en el uso de palabras y expresión, se ubican en la escala logrado, el 15,4% se ubican en la escala de proceso, evidenciando que gran porcentaje de los niños se ubican en la escala logrado en el grupo experimental.

Tabla 9

Comprenden y se expresan cuentos en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.

	Grupo control				Grupo experimental			
	En inicio		En proceso		En proceso		Logrado	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Comprende el narraje	20	40.0%	5	10.0%	3	5.8%	23	44.2%
Expresan y comprenden mensajes orales	19	38.0%	6	12.0%	4	7.7%	22	42.3%
Total	39	78.0%	11	22.0%	7	13.5%	45	86.5%

Fuente: ficha para evaluar el logro de valores culturales

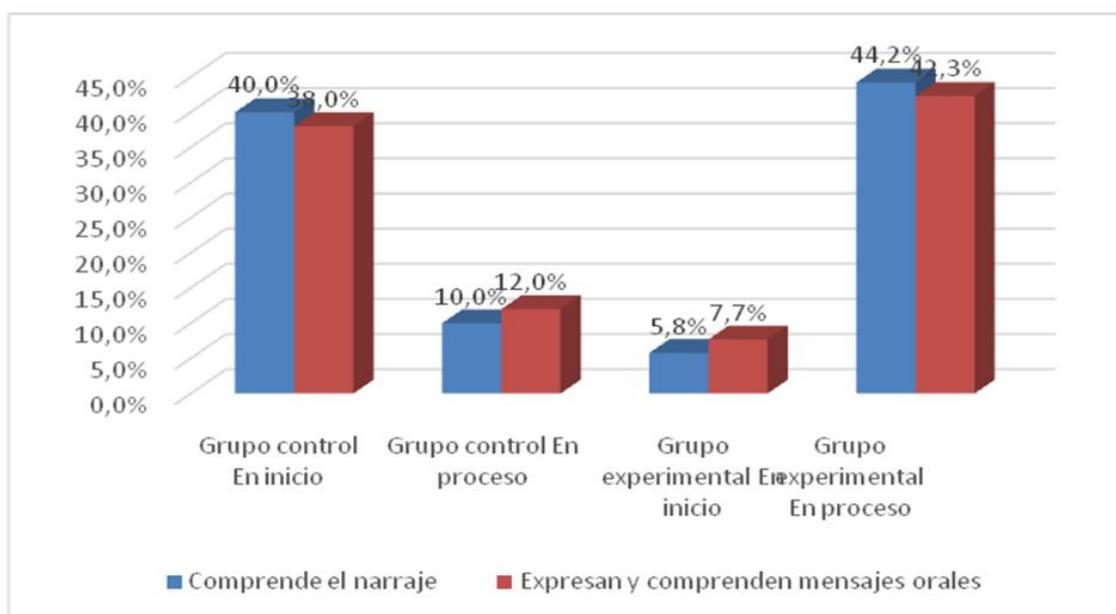


Figura 9 Comprenden y se expresan cuentos en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 9, muestran resultados respecto a la comprensión y expresión en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197, en ello se observa, los niños del grupo control, el 78% de ellos en comprensión y expresión, se ubican en la escala de inicio, sólo el 22% se ubican en la escala de proceso, de la misma forma

los niños del grupo experimental, el 86,5% de ellos en comprensión y expresión, se ubican en la escala logrado, el 13,5% se ubican en la escala de proceso, evidenciando que gran porcentaje de los niños se ubican en la escala de logrado en el grupo experimental.

Tabla 10

Quiénes intervienen en el cuento en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.

	Grupo control				Grupo experimental			
	En inicio		En proceso		En proceso		Logrado	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Quiénes intervienen en el cuento	21	42.0%	4	8.0%	4	7.7%	22	42.3%
Qué seres intervienen en el cuento	21	42.0%	4	8.0%	3	5.8%	23	44.2%
Total	42	84.0%	8	16.0%	7	13.5%	45	86.5%

Fuente: ficha para evaluar el logro de valores culturales

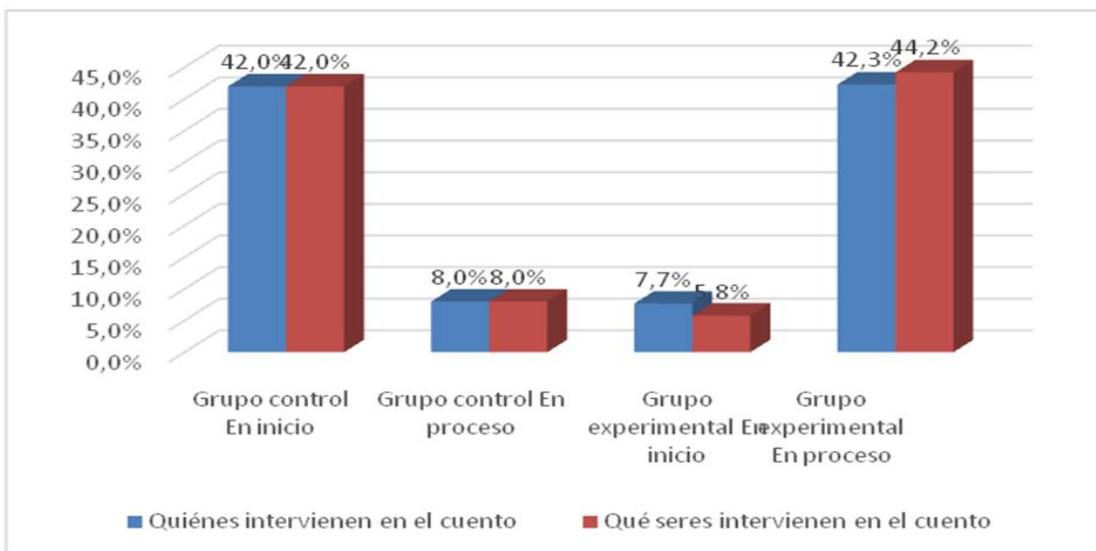


Figura 10 Quiénes intervienen en el cuento en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 10, muestran resultados respecto a quienes intervienen en el cuento, en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197, en ello se

observa, los niños del grupo control, el 84% de ellos en saber quiénes intervienen en el cuento, se ubican en la escala de inicio, sólo el 16% se ubican en la escala de proceso, de la misma forma los niños del grupo experimental, el 86,5% de ellos en saber quiénes intervienen en el cuento, se ubican en la escala logrado, el 13,5% se ubican en la escala de proceso, evidenciando que gran porcentaje de los niños se ubican en la escala logrado en el grupo experimental.

Tabla 11

Personaje e idea central en laps prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.

	Grupo control				Grupo experimental			
	En inicio		En proceso		En proceso		Logrado	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
A qué personaje simboliza cada ser	19	38.0%	6	12.0%	3	5.8%	23	44.2%
Construye su propia idea de lo que escucha	20	40.0%	5	10.0%	4	7.7%	22	42.3%
Total	39	78.0%	11	22.0%	7	13.5%	45	86.5%

Fuente: ficha para evaluar el logro de valores culturales

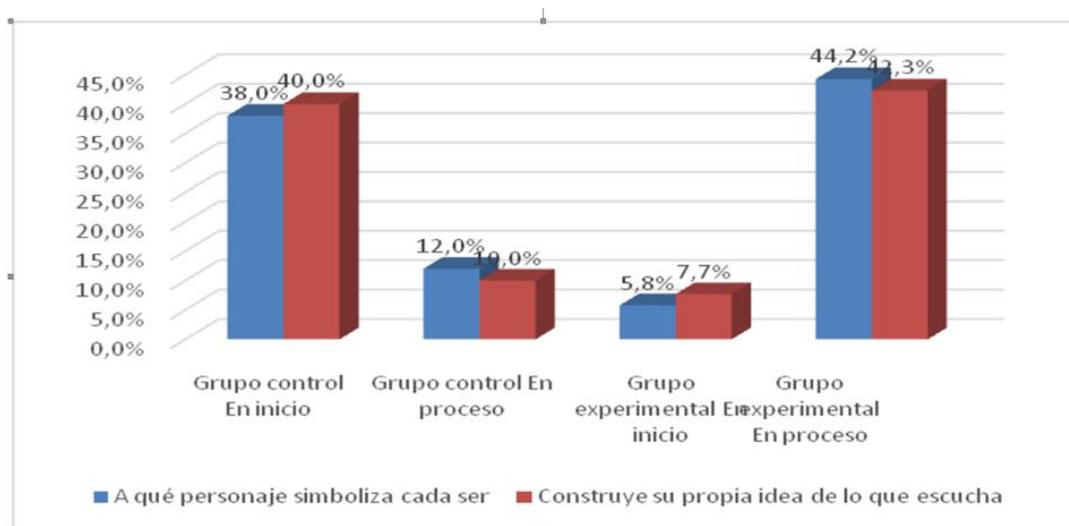


Figura 11 Personaje e idea central en laps prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 11, muestran resultados respecto al conocimiento del personaje e idea central del cuento, en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197, en ello se observa, los niños del grupo control, el 78% de ellos respecto al conocimiento del personaje e idea central del cuento, se ubican en la escala de inicio, sólo el 22% se ubican en la escala de proceso, de la misma forma los niños del grupo experimental, el 86,5% de ellos en saber quién es el personaje e idea central del cuento, se ubican en la escala logrado, el 13,5% se ubican en la escala de proceso, evidenciando que gran porcentaje de los niños se ubican en la escala logrado en el grupo experimental.

Tabla 12

Reflexiona y trasfondo en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.

	Grupo control				Grupo experimental			
	En inicio		En proceso		En proceso		Logrado	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Reflexionada sobre lo narrado	20	40.0%	5	10.0%	0	0.0%	26	50.0%
Cuál es el trasfondo cultural de los cuentos	25	50.0%	0	0.0%	0	0.0%	26	50.0%
Total	45	90.0%	5	10.0%	0	0.0%	52	100.0%

Fuente: ficha para evaluar el logro de valores culturales

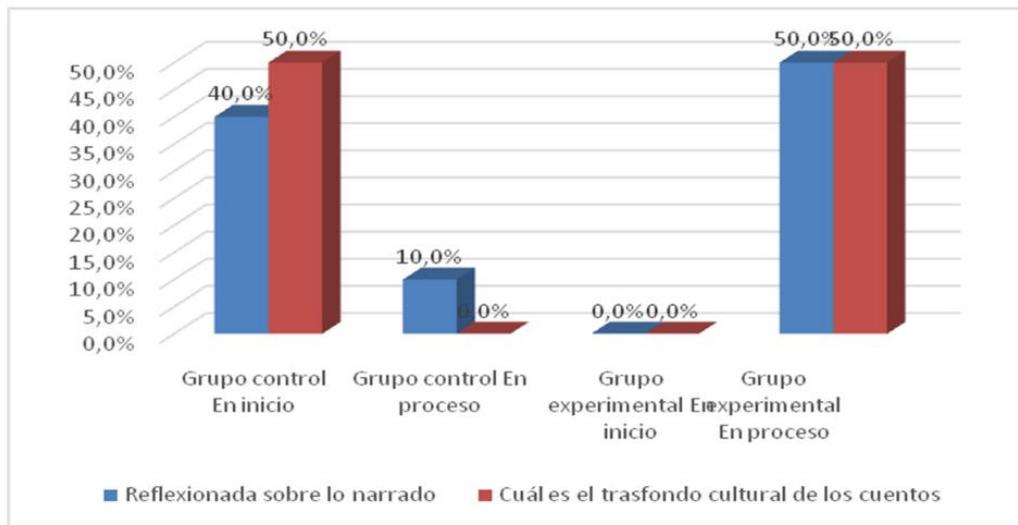


Figura 12 Reflexiona y trasfondo en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 12, muestran resultados respecto a la reflexión y trasfondo del cuento, en la pos prueba de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 197, en ello se observa, los niños del grupo control, el 90% de ellos respecto a la reflexión y trasfondo del cuento, se ubican en la escala de inicio, sólo el 10% se ubican en la escala de proceso, de la misma forma los niños del grupo experimental, el 100% de ellos en reflexión y trasfondo del cuento, se ubican en la escala de logrado, ningún niño se ubica en la escala de proceso ni de inicio, evidenciando que el total de los niños se ubican en la escala logrado en el grupo experimental.

Guía de observación si los niños conocen cuentos andinos

Tabla 13

Cuentos referidos a la actividad agrícola en pre prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

	Grupo control				Grupo experimental			
	No		Sí		No		Sí	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
La comida que lloro y se quejo	22	44.0%	3	6.0%	23	44.2%	3	5.8%
El nacer del trigo	22	44.0%	3	6.0%	23	44.2%	3	5.8%
Total	44	88.0%	6	12.0%	46	88.5%	6	11.5%

Fuente: ficha para determinar el conocimiento de cuentos andinos

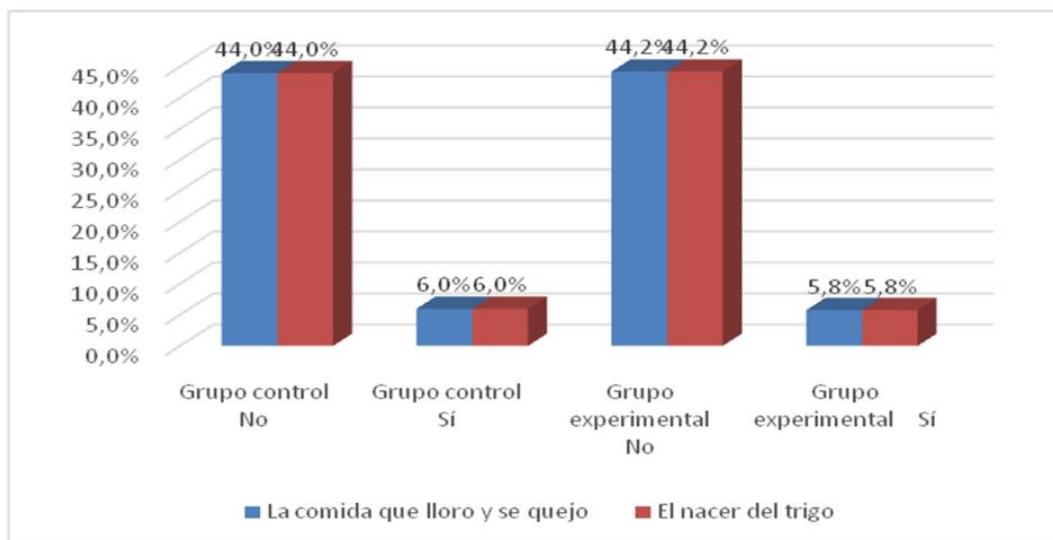


Figura 13 Cuentos referidos a la actividad agrícola en pre prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 13, muestran resultados respecto al conocimiento de cuentos referidos a la actividad agrícola en pre prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197, en ello se observa, que; los niños del grupo control, el 88% de ellos no tienen conocimiento, sólo el 12% de ellos si tienen conocimiento, de la

misma forma los niños del grupo experimental, el 88,5% de ellos no tienen conocimiento, el 11,5% de ellos si tienen conocimiento, evidenciando que gran porcentaje de los niños no tienen conocimiento de cuentos referidos a la actividad agrícola.

Tabla 14

Cuentos referidos a las actividades pecuarias en pre prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

	Grupo control				Grupo experimental			
	No		Sí		No		Sí	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
La viuda que fue feliz	22	17.6%	3	2.4%	22	16.9%	4	3.1%
Los huerfanitos	22	17.6%	3	2.4%	23	17.7%	3	2.3%
La vaca estudiosa	23	18.4%	2	1.6%	22	16.9%	4	3.1%
El campesino y sus sacos	23	18.4%	2	1.6%	23	17.7%	3	2.3%
Cuando sea grande	23	18.4%	2	1.6%	23	17.7%	3	2.3%
Total	113	90.4%	12	9.6%	113	86.9%	17	13.1%

Fuente: Ficha para determinar el conocimiento de cuentos andinos

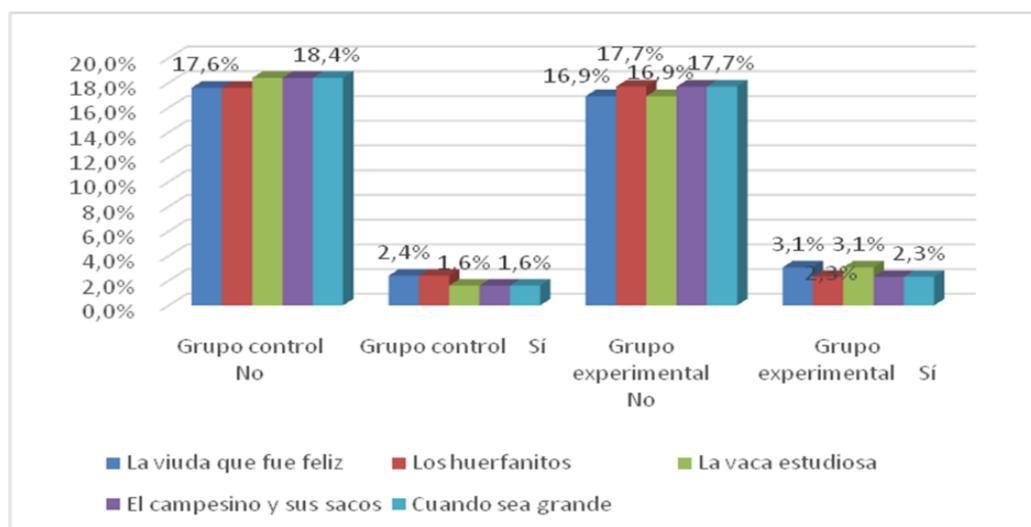


Figura 14 Cuentos referidos a las actividades pecuarias en pre prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 14, muestran resultados respecto al conocimiento de cuentos referidos a las actividades pecuarias en pre prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197, en ello se observa, que; los niños del grupo control, el 90,4% de ellos no tienen conocimiento, sólo el 9,4% de ellos si tienen conocimiento, de la misma forma los niños del grupo experimental, el 86,9% de ellos no tienen conocimiento, el 13,1% de ellos si tienen conocimiento, evidenciando que gran porcentaje de los niños no tienen conocimiento de cuentos referidos actividades pecuarias.

Tabla 15

Cuentos referidos a las deidades en pre prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

	Grupo control				Grupo experimental			
	No		Sí		No		Sí	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
El muchacho y el viento	23	15.3%	2	1.3%	22	14.1%	4	2.6%
La lluvia buena	22	14.7%	3	2.0%	23	14.7%	3	1.9%
La luz	23	15.3%	2	1.3%	23	14.7%	3	1.9%
La tempestad	23	15.3%	2	1.3%	23	14.7%	3	1.9%
La naturaleza	22	14.7%	3	2.0%	23	14.7%	3	1.9%
La mujer andina	21	14.0%	4	2.7%	23	14.7%	3	1.9%
Total	134	89.3%	16	10.7%	137	87.8%	19	12.2%

Fuente: ficha para determinar el conocimiento de cuentos andinos

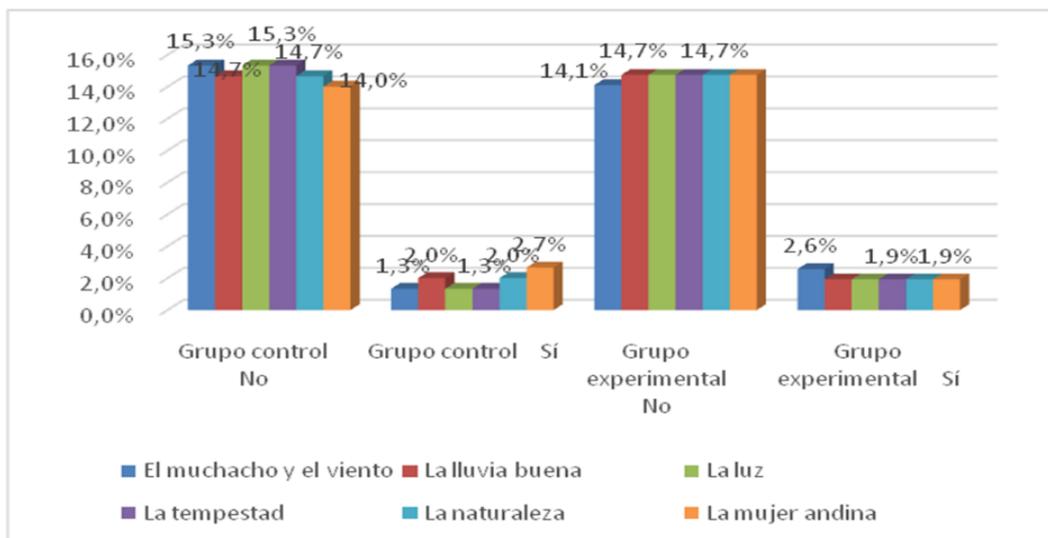


Figura 15 Cuentos referidos a las deidades en pre prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

INTERPRETACIÓN:

Tabla y figura 15, muestran resultados respecto al conocimiento de cuentos referidos a las deidades en pre prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197, en ello se observa, que; los niños del grupo control, el 89,3% de ellos no tienen conocimiento, sólo el 10,7% de ellos si tienen conocimiento, de la misma forma los niños del grupo experimental, el 87,8% de ellos no tienen conocimiento, el 12,2% de ellos si tienen conocimiento, evidenciando que gran porcentaje de los niños no tienen conocimiento de cuentos referidos a deidades.

Tabla 16

Cuentos referidos a la actividad agrícola en pos prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

	Grupo control				Grupo experimental			
	No		Sí		No		Sí	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
La comida que lloro y se quejo	21	42.0%	4	8.0%	1	1.9%	25	48.1%
El nacer del trigo	21	42.0%	4	8.0%	1	1.9%	25	48.1%
Total	42	84.0%	8	16.0%	2	3.8%	50	96.2%

Fuente: ficha para determinar el conocimiento de cuentos andinos

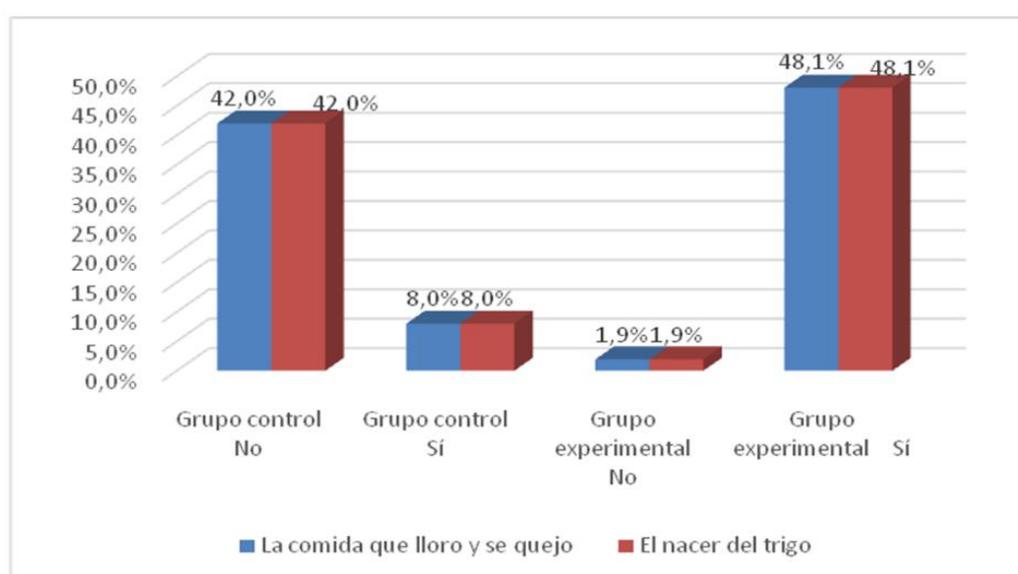


Figura 16 Cuentos referidos a la actividad agrícola en pos prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 16, muestran resultados respecto al conocimiento de cuentos referidos a la actividad agrícola en pos prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197, en ello se observa, que; los niños del grupo control, el 84% de

ellos no tienen conocimiento, sólo el 16% de ellos si tienen conocimiento, sin embargo en el grupo experimental, el 96,2% de ellos ahora tienen conocimiento, el 3,8% de ellos no tienen conocimiento, evidenciando que gran porcentaje de los niños tienen conocimiento de cuentos referidos a la actividad agrícola, como la comida que lloró y se quejó y el nacer del trigo.

Tabla 17

Cuentos referidos a las actividades pecuarias en pos prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197

	Grupo control				Grupo experimental			
	No		Sí		No		Sí	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
La viuda que fue feliz	21	16.8%	4	3.2%	2	1.5%	24	18.5%
Los huerfanitos	22	17.6%	3	2.4%	1	0.8%	25	19.2%
La vaca estudiosa	22	17.6%	3	2.4%	1	0.8%	25	19.2%
El campesino y sus sacos	22	17.6%	3	2.4%	1	0.8%	25	19.2%
Cuando sea grande	22	17.6%	3	2.4%	1	0.8%	25	19.2%
Total	109	87.2%	16	12.8%	6	4.6%	124	95.4%

Fuente: ficha para determinar el conocimiento de cuentos andinos

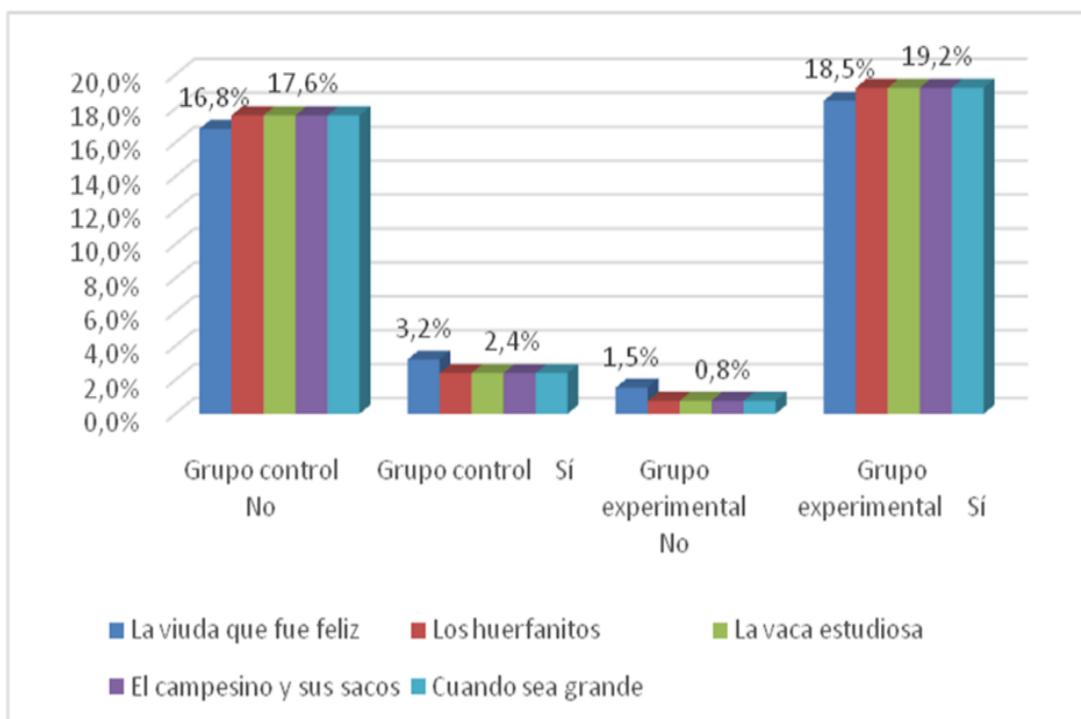


Figura 17 Cuentos referidos a las actividades pecuarias en pos prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 17, muestran resultados respecto al conocimiento de cuentos referidos a las actividades pecuarias en pos prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197, en ello se observa, que; los niños del grupo control, el 87,2% de ellos no tienen conocimiento, sólo el 12,8% de ellos si tienen conocimiento, sin embargo en el grupo experimental, el 95,4% de ellos ahora tienen conocimiento, el 4,6% de ellos no tienen conocimiento, evidenciando que gran porcentaje de los niños tienen conocimiento de cuentos referidos a las actividades pecuarias, como la viuda que fue feliz, los huerfanitos la vaca estudiosa, el campesino y sus sacos, cuando sea grande.

Tabla 18

Cuentos referidos a las deidades en pos prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

	Grupo control				Grupo experimental			
	No		Sí		No		Sí	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
El muchacho y el viento	22	14.7%	3	2.0%	0	0.0%	26	16.7%
La lluvia buena	21	14.0%	4	2.7%	3	1.9%	23	14.7%
La luz	22	14.7%	3	2.0%	3	1.9%	23	14.7%
La tempestad	21	14.0%	4	2.7%	2	1.3%	24	15.4%
La naturaleza	22	14.7%	3	2.0%	0	0.0%	26	16.7%
La mujer andina	22	14.7%	3	2.0%	1	0.6%	25	16.0%
Total	130	86.7%	20	13.3%	9	5.8%	147	94.2%

Fuente: ficha para determinar el conocimiento de cuentos andinos

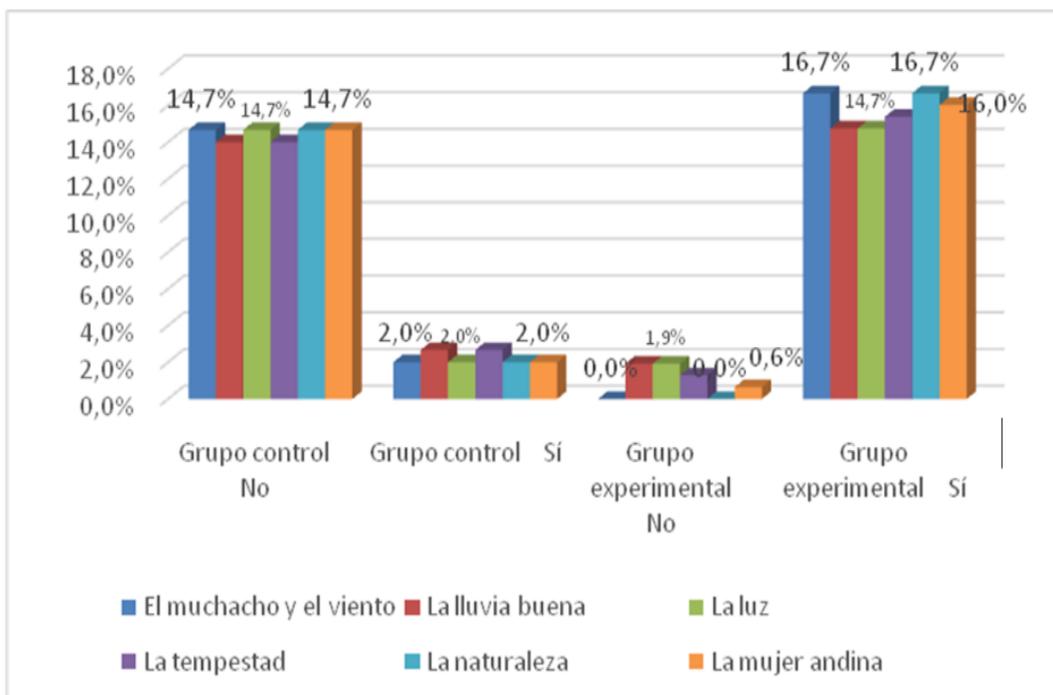


Figura 18 Cuentos referidos a las deidades en pos prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 18, muestran resultados respecto al conocimiento de cuentos a deidades en pos prueba en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197, en ello se observa, que; los niños del grupo control, el 86,7% de ellos no tienen conocimiento, sólo el 13,3% de ellos si tienen conocimiento, sin embargo en el grupo experimental, el 94,2% de ellos ahora tienen conocimiento, el 5,8% de ellos no tienen conocimiento, evidenciando que gran porcentaje de los niños tienen conocimiento de cuentos referidos a deidades, el muchacho y el viento, la lluvia buena, la luz, la tempestad, la naturaleza, la mujer andina.

Tabla 19

Dimensión del valor del respeto en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

	Grupo control		Grupo experimental	
	f _i	%	f _i	%
Casi nunca	16	64.0%	0	0.0%
Casi siempre	2	8.0%	4	15.4%
Siempre	7	28.0%	22	84.6%
Total	25	100.0%	26	100.0%

Fuente: ficha para establecer niveles de logro

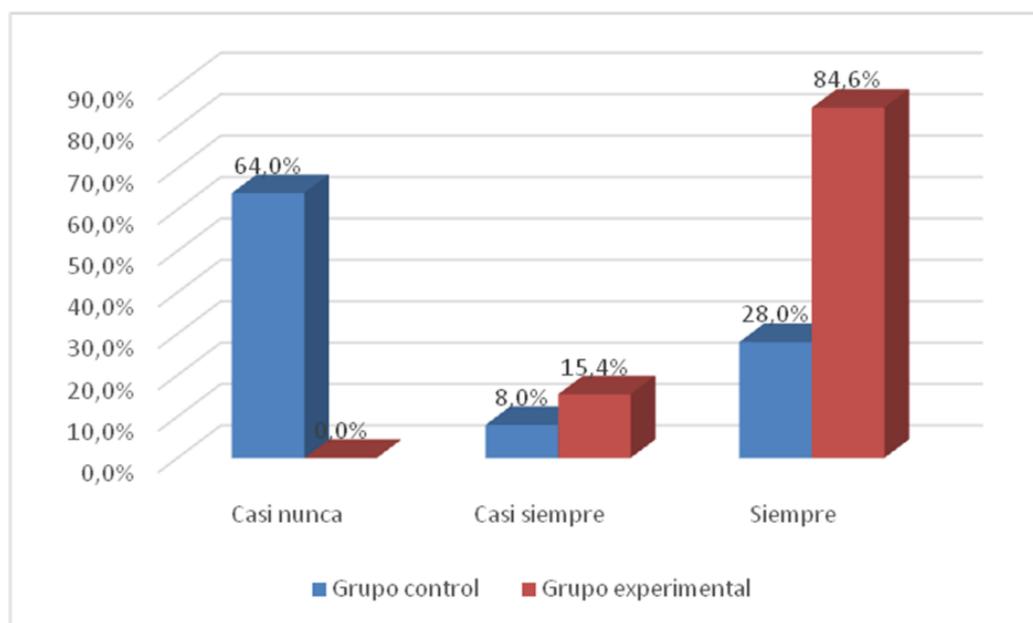


Figura 19 Dimensión del valor del respeto en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 19, muestran resultados respecto a la dimensión del valor de respeto en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197, en ello se observa, que; los niños del grupo control, el 64% casi nunca muestran el valor del respeto, el 8% casi siempre muestran el valor del respeto, el 28% siempre muestran el valor del respeto, mientras que en el grupo experimental, el 86,4% siempre muestran ahora el valor del respeto y el 15,4% casi siempre muestran luego del trabajo realizado muestran el valor del respeto, evidenciando que gran porcentaje de los niños ahora muestran el valor del respeto.

Tabla 20

Dimensión del valor de identidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197

	Grupo control		Grupo experimental	
	f _i	%	f _i	%
Casi nunca	16	64.0%	0	0.0%
Casi siempre	3	12.0%	3	11.5%
Siempre	6	24.0%	23	88.5%
Total	25	100.0%	26	100.0%

Fuente: ficha para establecer niveles de logro

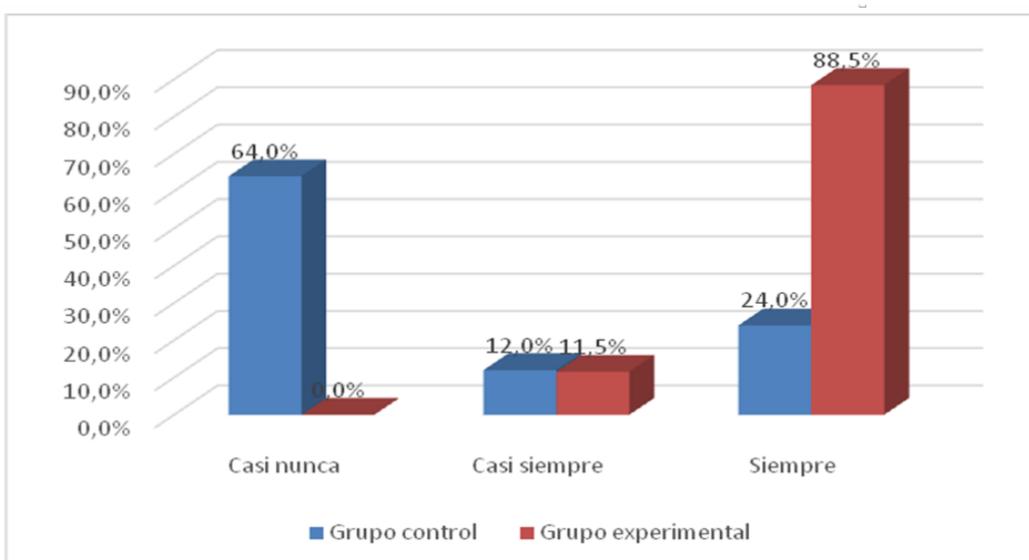


Figura 20 Dimensión del valor de identidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 20, muestran resultados respecto a la dimensión del valor de identidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197, en ello se observa, que; los niños del grupo control, el 64% casi nunca muestran el valor de identidad, el 12% casi siempre muestran el valor de identidad, el 24% siempre

muestran el valor de identidad, mientras que en el grupo experimental, el 88,5% siempre muestran ahora el valor de identidad y el 11,5% casi siempre muestran luego del trabajo realizado muestran el valor de identidad, evidenciando que gran porcentaje de los niños ahora muestran el valor de identidad.

Tabla 21

Dimensión del valor de solidaridad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

	Grupo control		Grupo experimental	
	f _i	%	f _i	%
Casi nunca	16	64.0%	0	0.0%
Casi siempre	3	12.0%	4	15.4%
Siempre	6	24.0%	22	84.6%
Total	25	100.0%	26	100.0%

Fuente: ficha para establecer niveles de logro

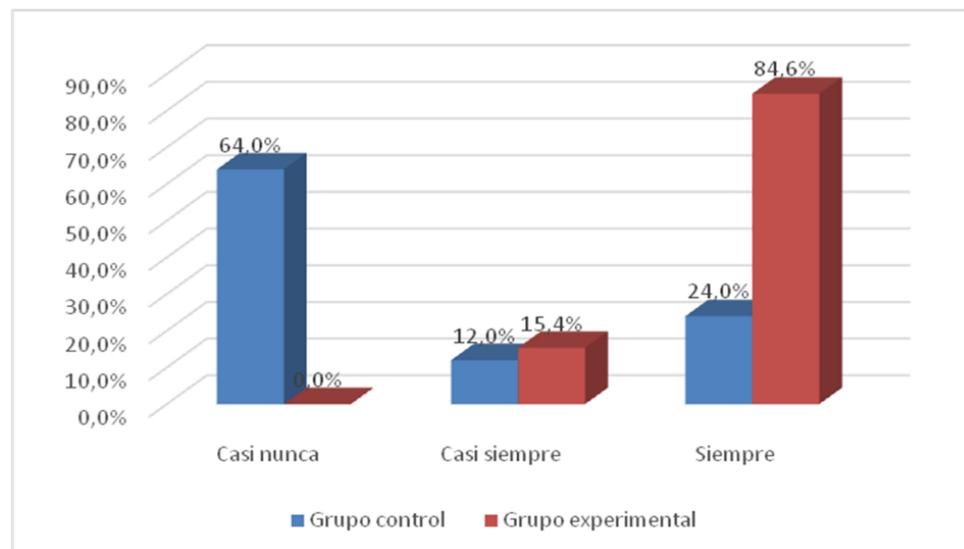


Figura 21 Dimensión del valor de solidaridad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 21, muestran resultados respecto a la dimensión del valor de solidaridad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197, en ello se observa, que; los niños del grupo control, el 64% casi nunca muestran el valor de solidaridad, el 12% casi siempre muestran el valor de solidaridad, el 24% siempre muestran el valor de solidaridad, mientras que en el grupo experimental, el 84,6% siempre muestran ahora el valor de solidaridad y el 15,4% casi siempre muestran luego del trabajo realizado muestran el valor de solidaridad, evidenciando que gran porcentaje de los niños ahora muestran el valor de solidaridad.

Tabla 22

Dimensión del valor de responsabilidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197

	Grupo control		Grupo experimental	
	f _i	%	f _i	%
Nunca	22	88.0%	0	0.0%
Casi nunca	2	8.0%	0	0.0%
Casi siempre	1	4.0%	3	11.5%
Siempre	0	0.0%	23	88.5%
Total	25	100.0%	26	100.0%

Fuente: ficha para establecer niveles de logro

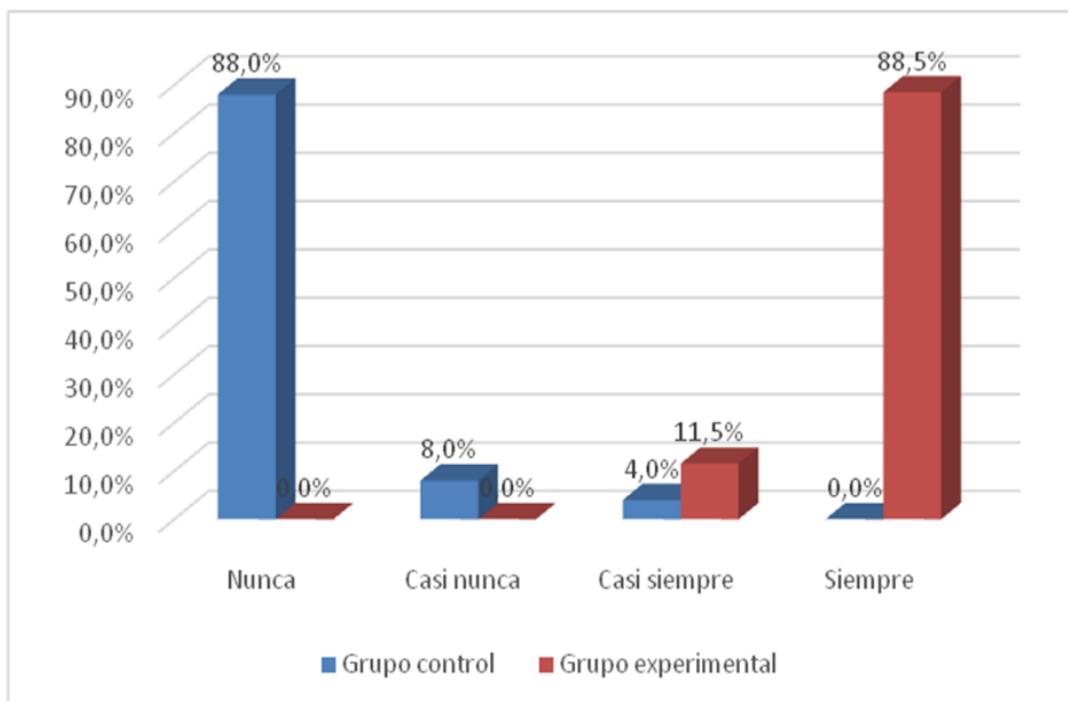


Figura 22 Dimensión del valor de responsabilidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 22, muestran resultados respecto a la dimensión del valor de responsabilidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197, en ello se observa, que; los niños del grupo control, el 88% nunca muestran el valor de responsabilidad, el 8% casi nunca muestran el valor de responsabilidad, el 4% casi siempre muestran el valor de responsabilidad, mientras que en el grupo experimental, el 88,5% siempre muestran ahora el valor de responsabilidad y el 11,5% casi siempre muestran luego del trabajo realizado muestran el valor de responsabilidad, evidenciando que gran porcentaje de los niños ahora muestran el valor de responsabilidad.

Tabla 23

Dimensión del valor de honestidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

	Grupo control		Grupo experimental	
	f _i	%	f _i	%
Nunca	22	88.0%	0	0.0%
Casi nunca	1	4.0%	0	0.0%
Casi siempre	2	8.0%	4	15.4%
Siempre	0	0.0%	22	84.6%
Total	25	100.0%	26	100.0%

Fuente: ficha para establecer niveles de logro

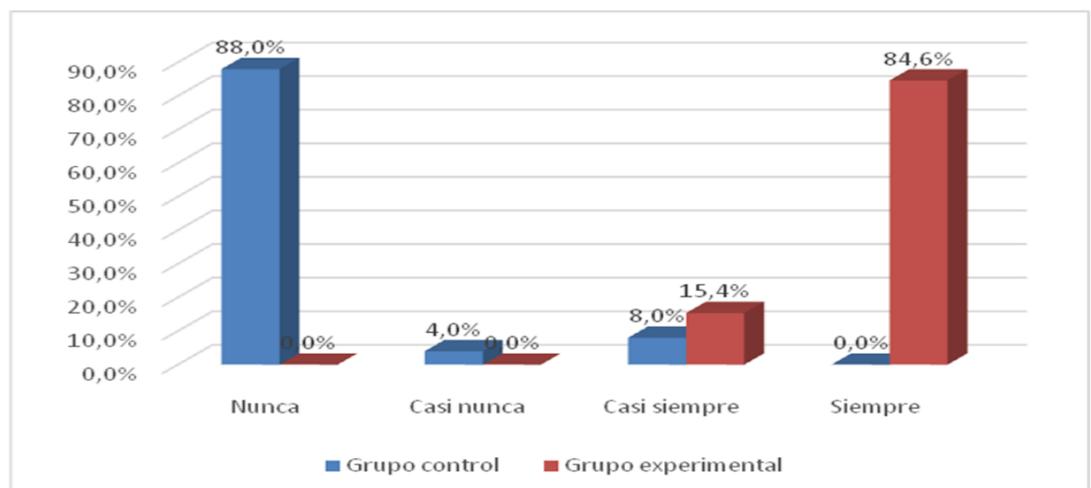


Figura 23 Dimensión del valor de honestidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 23, muestran resultados respecto a la dimensión del valor de honestidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197, en ello se observa, que; los niños del grupo control, el 88% nunca muestran el valor de honestidad, el 4% casi nunca muestran el valor de honestidad, el 8% casi siempre muestran el valor de honestidad, mientras que en el grupo experimental, el 84,6%

siempre muestran ahora el valor de honestidad y el 15,4% casi siempre muestran luego del trabajo realizado muestran el valor de honestidad, evidenciando que gran porcentaje de los niños ahora muestran el valor de honestidad.

Prueba de hipótesis específica 1

Ha: Los cuentos andinos tienen un impacto positivo en el aprendizaje del valor del respeto en los niños y niñas de 5 años del grupo experimental

Tabla 24

Los cuentos andinos y el valor de respeto en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

		Respeto		Total
		Casi siempre	Siempre	
Los cuentos andinos	En proceso	2 7,7%	0 0,0%	2 7,7%
	Logrado	2 7,7%	22 84,6%	24 92,3%
Total		4 15,4%	22 84,6%	26 100,0%

Fuente: fichas para determinar el conocimiento de cuentos andinos y niveles de logro

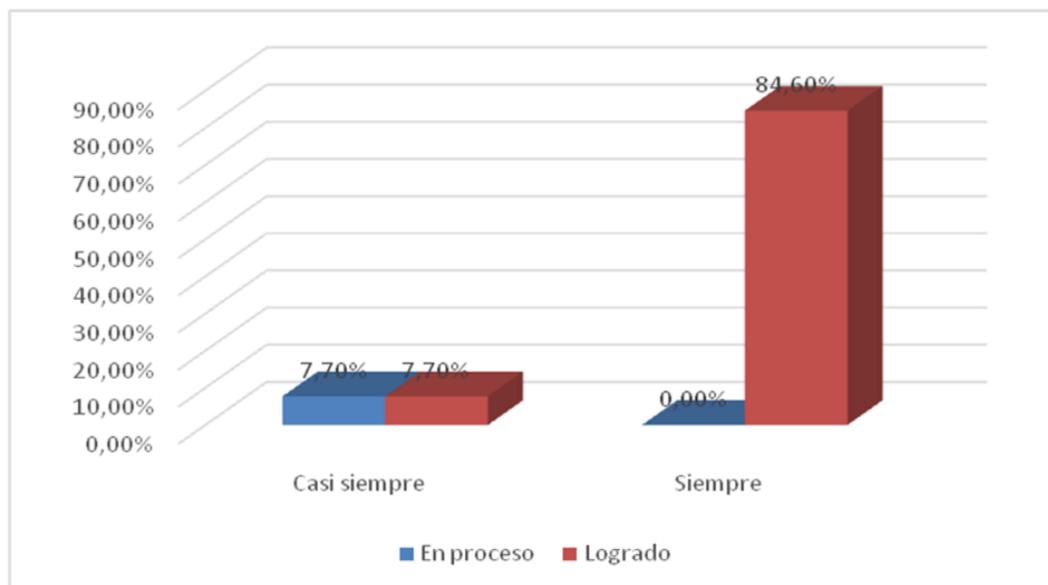


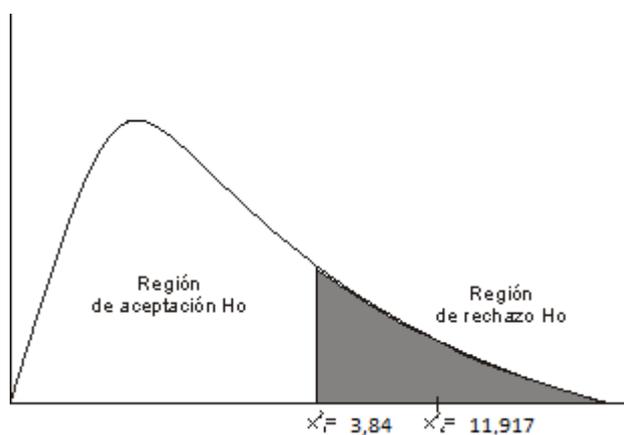
Figura 24 Los cuentos andinos y el valor de respeto en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 24, muestran resultados de la relación entre, los cuentos andinos con el valor de respeto en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197. En ello se observa que el 84,6% de los niños con el trabajo realizado logran captar y conocer los cuentos andinos y ellos practican siempre el valor del respeto, el 7,7% de los niños con el trabajo realizado se ubican en la escala de logrado y de proceso en captar y conocer los cuentos andinos y ellos practican casi siempre el valor del respeto.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)	Sig. exacta (bilateral)	Sig. exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	11,917	1	,001		
Corrección por continuidad	5,915	1	,015		
Razón de verosimilitudes	8,557	1	,003		
Estadístico exacto de Fisher				,018	,018
Asociación lineal por lineal	11,458	1	,001		
N de casos válidos	26				



La prueba de la chi cuadrada calculada muestra un valor de 11,917, superior al valor de la chi cuadrada tabulada de 3,84, demostrando con ello que existe asociación de dependencia en las variables del conocimiento de los cuentos andinos en la práctica del valor del respeto, con un nivel de probabilidad de error de 0,018, la que indica que es una prueba significativa al 95% de confianza, aceptando con ello la hipótesis alterna donde; los cuentos andinos tienen un impacto positivo en el aprendizaje del valor del respeto en los niños y niñas de 5 años.

Prueba de hipótesis específica 2

Ha: Los cuentos andinos tienen efecto positivo en el aprendizaje del valor de la identidad en niños y niñas de 5 años del grupo experimental.

Tabla 25

Los cuentos andinos y el valor de identidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

		Identidad		Total
		Casi siempre	Siempre	
Los cuentos andinos	En proceso	2 7,7%	0 0,0%	2 7,7%
	Logrado	1 3,8%	23 88,5%	24 92,3%
Total		3 11,5%	23 88,5%	26 100,0%

Fuente: fichas para determinar el conocimiento de cuentos andinos y niveles de logro

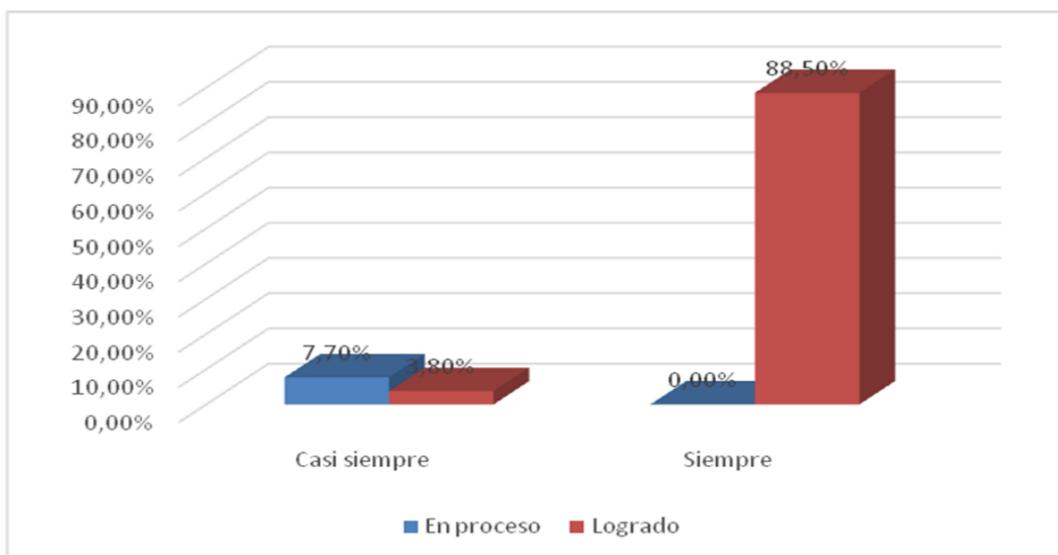


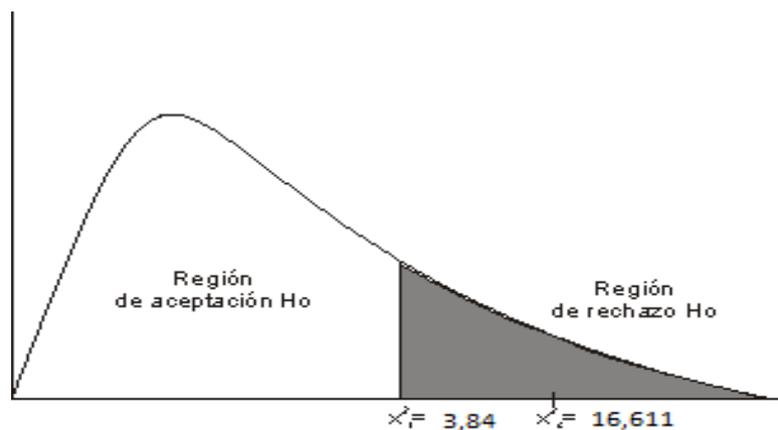
Figura 25 Los cuentos andinos y el valor de identidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 25, muestran resultados de la relación entre, los cuentos andinos con el valor de identidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197. En ello se observa que el 88,5% de los niños con el trabajo realizado logran captar y conocer los cuentos andinos y ellos practican siempre el valor de identidad, el 7,7% de los niños con el trabajo realizado se ubican en la escala de proceso en captar y conocer los cuentos andinos y ellos practican casi siempre el valor de identidad.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)	Sig. exacta (bilateral)	Sig. exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	16,611	1	,000		
Corrección por continuidad	8,549	1	,003		
Razón de verosimilitudes	10,283	1	,001		
Estadístico exacto de Fisher				,009	,009
Asociación lineal por lineal	15,972	1	,000		
N de casos válidos	26				



La prueba de la chi cuadrada calculada muestra un valor de 16,611, superior al valor de la chi cuadrada tabulada de 3,84, demostrando con ello que existe asociación de dependencia en las variables del conocimiento de los cuentos andinos en la práctica del valor de identidad, con un nivel de probabilidad de error de 0,009, la que indica que es una prueba significativa al 95% de confianza, aceptando con ello la hipótesis alterna donde; los cuentos andinos tienen un impacto positivo en el aprendizaje del valor del identidad en los niños y niñas de 5 años.

Prueba de hipótesis específica 3

Ha: Los cuentos andinos desarrollan el aprendizaje del valor de la solidaridad en niños y niñas del grupo experimental.

Tabla 26

Los cuentos andinos y el valor de solidaridad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

		Solidaridad		Total
		Casi siempre	Siempre	
Los cuentos andinos	En proceso	2 7,7%	0 0,0%	2 7,7%
	Logrado	2 7,7%	22 84,6%	24 92,3%
Total		4 15,4%	22 84,6%	26 100,0%

Fuente: fichas para determinar el conocimiento de cuentos andinos y niveles de logro

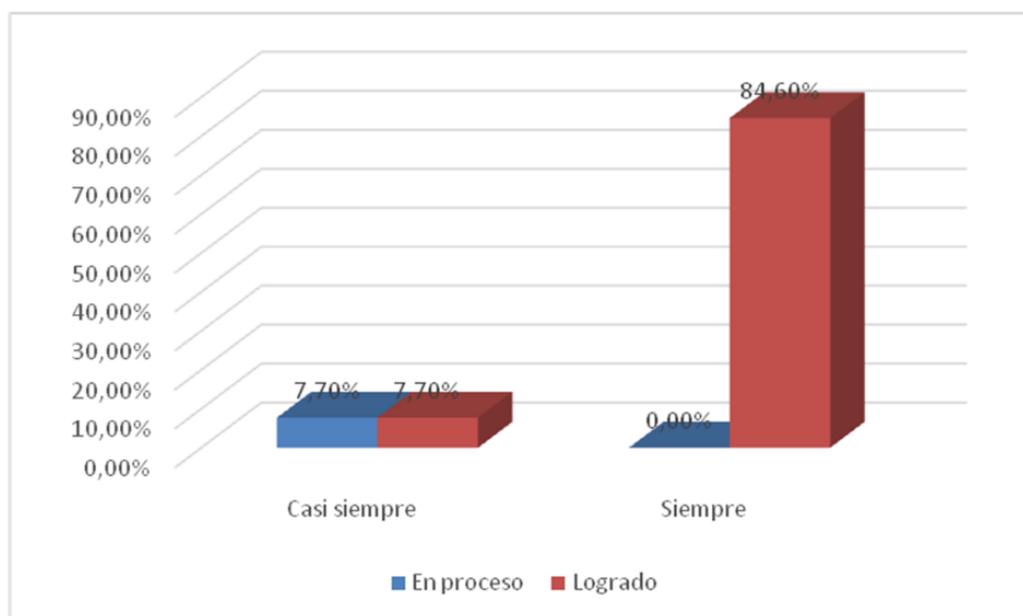


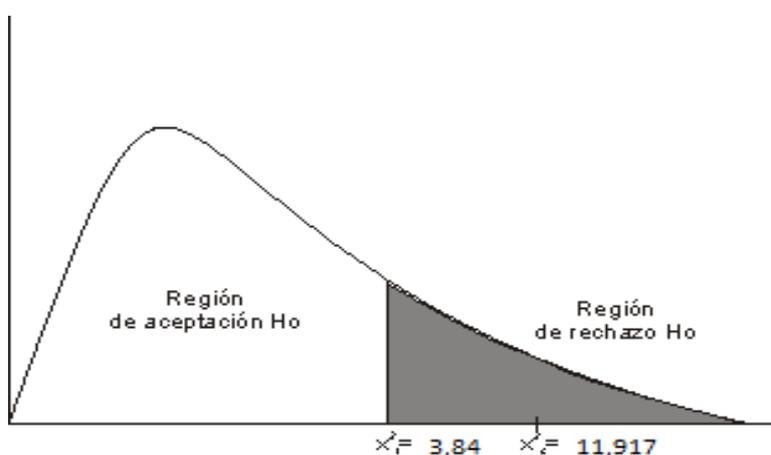
Figura 26 Los cuentos andinos y el valor de solidaridad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 26, muestran resultados de la relación entre, los cuentos andinos con el valor de solidaridad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197. En ello se observa que el 84,6% de los niños con el trabajo realizado logran captar y conocer los cuentos andinos y ellos practican siempre el valor de solidaridad, el 7,7% de los niños con el trabajo realizado se ubican en la escala de proceso y logrado en captar y conocer los cuentos andinos y ellos practican casi siempre el valor de solidaridad.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)	Sig. exacta (bilateral)	Sig. exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	11,917	1	,001		
Corrección por continuidad	5,915	1	,015		
Razón de verosimilitudes	8,557	1	,003		
Estadístico exacto de Fisher				,018	,018
Asociación lineal por lineal	11,458	1	,001		
N de casos válidos	26				



La prueba de la chi cuadrada calculada muestra un valor de 11,917, superior al valor de la chi cuadrada tabulada de 3,84, demostrando con ello que existe asociación de dependencia en las variables del conocimiento de los cuentos andinos en la práctica del valor de solidaridad, con un nivel de probabilidad de error de 0,018, la que indica que es una prueba significativa al 95% de confianza, aceptando con ello la hipótesis alterna donde; los cuentos andinos tienen un impacto positivo en el aprendizaje del valor de la solidaridad en los niños y niñas de 5 años.

Prueba de hipótesis específica 4.

Los cuentos andinos promueven la práctica del valor de la responsabilidad en niños y niñas del grupo experimental.

Tabla 27

Los cuentos andinos y el valor de responsabilidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

		Responsabilidad		Total
		Casi siempre	Siempre	
Los cuentos andinos	En proceso	2 7,7%	0 0,0%	2 7,7%
	Logrado	1 3,8%	23 88,5%	24 92,3%
Total		3 11,5%	23 88,5%	26 100,0%

Fuente: fichas para determinar el conocimiento de cuentos andinos y niveles de logro

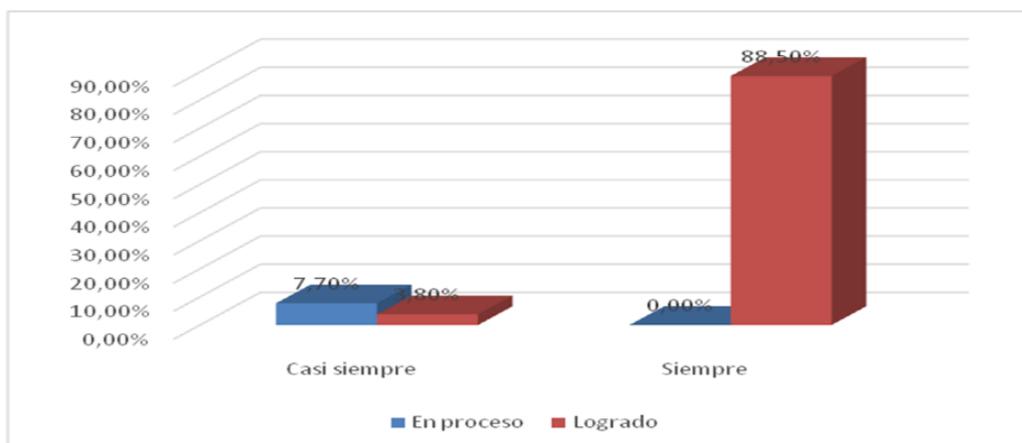


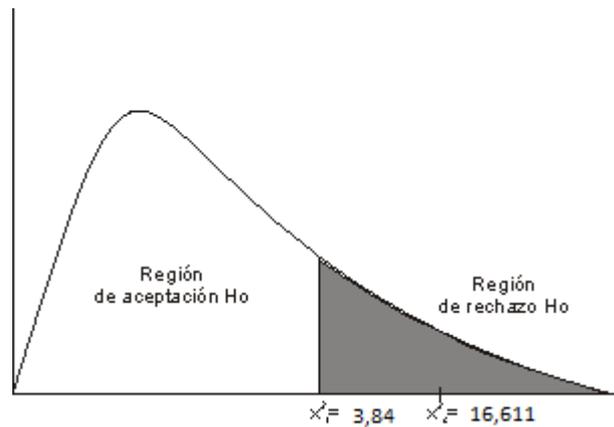
Figura 27 Los cuentos andinos y el valor de responsabilidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 27, muestran resultados de la relación entre, los cuentos andinos con el valor de responsabilidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197. En ello se observa que el 88,5% de los niños con el trabajo realizado logran captar y conocer los cuentos andinos y ellos practican siempre el valor de responsabilidad, el 7,7% de los niños con el trabajo realizado se ubican en la escala de proceso y logrado en captar y conocer los cuentos andinos y ellos practican casi siempre el valor de responsabilidad.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)	Sig. exacta (bilateral)	Sig. exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	16,611	1	,000		
Corrección por continuidad	8,549	1	,003		
Razón de verosimilitudes	10,283	1	,001		
Estadístico exacto de Fisher				,009	,009
Asociación lineal por lineal	15,972	1	,000		
N de casos válidos	26				



La prueba de la chi cuadrada calculada muestra un valor de 16,611, superior al valor de la chi cuadrada tabulada de 3,84, demostrando con ello que existe asociación de dependencia en las variables del conocimiento de los cuentos andinos en la práctica del valor de responsabilidad, con un nivel de probabilidad de error de 0,009, la que indica que es una prueba significativa al 95% de confianza, aceptando con ello la hipótesis alterna donde; los cuentos andinos tienen un impacto positivo en el aprendizaje del valor de la responsabilidad en los niños y niñas de 5 años.

Prueba de hipótesis específica 5.

Ha: Los cuentos andinos propician la práctica del valor de la honestidad en niños y niñas del grupo experimental.

Tabla 28

Los cuentos andinos y el valor de honestidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

		Honestidad		Total
		Casi siempre	Siempre	
Los cuentos andinos	En proceso	2 7,7%	0 0,0%	2 7,7%
	Logrado	2 7,7%	22 84,6%	24 92,3%
Total		4 15,4%	22 84,6%	26 100,0%

Fuente: fichas para determinar el conocimiento de cuentos andinos y niveles de logro

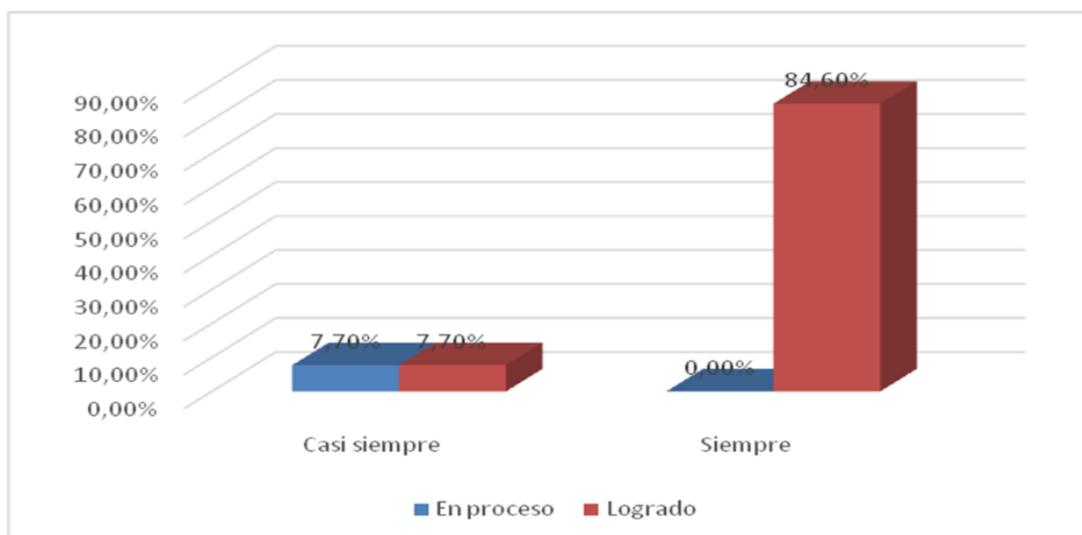


Figura 28 Los cuentos andinos y el valor de honestidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

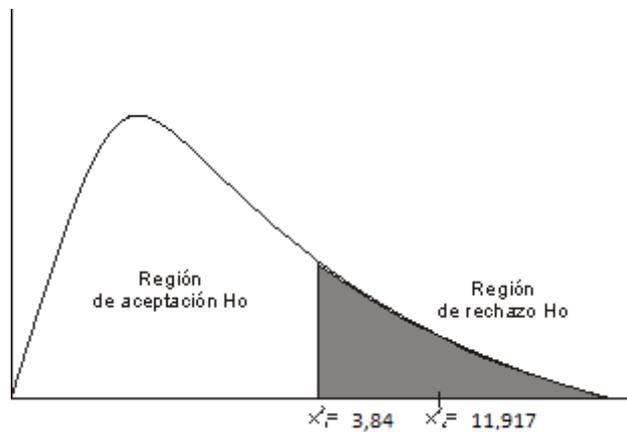
INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 28, muestran resultados de la relación entre, los cuentos andinos con el valor de honestidad en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197. En ello se observa que el 84,6% de los niños con el trabajo realizado logran captar y conocer los cuentos andinos y ellos practican siempre el valor de honestidad, el 7,7% de los niños con el trabajo realizado se ubican en la escala de

proceso y logrado en captar y conocer los cuentos andinos y ellos practican casi siempre el valor de honestidad.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)	Sig. exacta (bilateral)	Sig. exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	11,917	1	,001		
Corrección por continuidad	5,915	1	,015		
Razón de verosimilitudes	8,557	1	,003		
Estadístico exacto de Fisher				,018	,018
Asociación lineal por lineal	11,458	1	,001		
N de casos válidos	26				



La prueba de la chi cuadrada calculada muestra un valor de 11,917, superior al valor de la chi cuadrada tabulada de 3,84, demostrando con ello que existe asociación de dependencia en las variables del conocimiento de los cuentos andinos en la práctica del valor de honestidad, con un nivel de probabilidad de error de 0,018, la que indica que es una prueba significativa al 95% de confianza, aceptando con ello la hipótesis

alterna donde; los cuentos andinos tienen un impacto positivo en el aprendizaje del valor del honestidad en los niños y niñas de 5 años.

Prueba de hipótesis general.

Ha: Los cuentos andinos tienen un impacto positivo en el aprendizaje del valor del respeto en los niños y niñas de 05 años del grupo experimental.

Ho: Los cuentos andinos no tienen un impacto positivo en el aprendizaje del valor del respeto en los niños y niñas de 05 años del grupo experimental.

Tabla 29

Los cuentos andinos y valores culturales en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

		Valores culturales		Total
		Casi siempre	Siempre	
Los cuentos andinos	En proceso	2 7,7%	0 0,0%	2 7,7%
	Logrado	0 0,0%	24 92,3%	24 92,3%
Total		2 7,7%	24 92,3%	26 100,0%

Fuente: fichas para determinar el conocimiento de cuentos andinos y niveles de logro

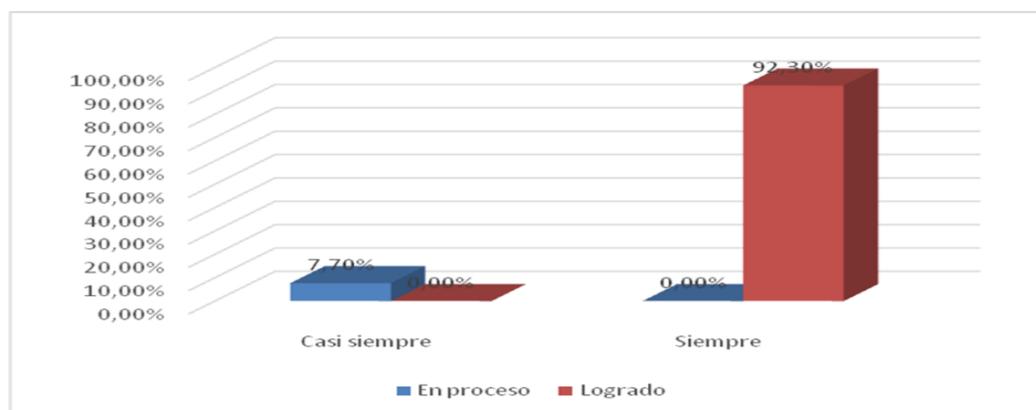


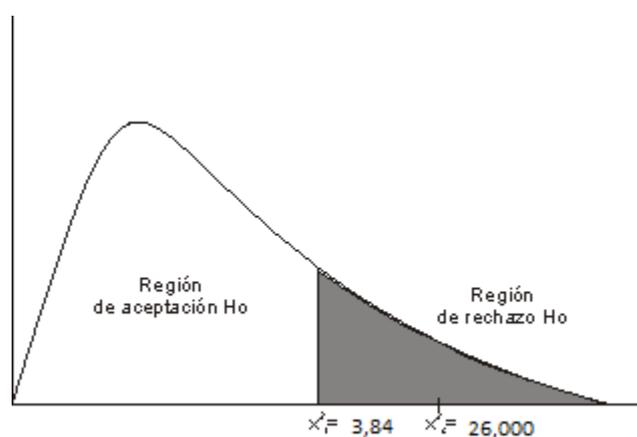
Figura 29 Los cuentos andinos y valores culturales en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197.

INTERPRETACIÓN:

Tabla y figura 29, muestran resultados de la relación entre, los cuentos andinos con los valores culturales en las niñas y los niños del jardín de infancia IEI N° 197. En ello se observa que el 92,3% de los niños con el trabajo realizado logran captar y conocer los cuentos andinos y ellos practican siempre los valores culturales, el 7,7% de los niños con el trabajo realizado se ubican en la escala de proceso y logrado en captar y conocer los cuentos andinos y ellos practican casi siempre los valores culturales.

Prueba chi cuadrada

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)	Sig. exacta (bilateral)	Sig. exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	26,000	1	,000		
Corrección por continuidad	13,824	1	,000		
Razón de verosimilitudes	14,102	1	,000		
Estadístico exacto de Fisher				,003	,003
Asociación lineal por lineal	25,000	1	,000		
N de casos válidos	26				



La prueba de la chi cuadrada calculada muestra un valor de 26,000, superior al valor de la chi cuadrada tabulada de 3,84, demostrando con ello que existe asociación de dependencia en las variables del conocimiento de los cuentos andinos en la práctica de los valores culturales, con un nivel de probabilidad de error de 0,003, la que indica que es una prueba significativa al 95% de confianza, aceptando con ello la hipótesis alterna donde los cuentos andinos tienen un impacto positivo en el aprendizaje de los valores culturales en los niños y niñas de 5 años.

Prueba de medias para grupos independientes

		Prueba T para la igualdad de medias						
		t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
							Inferior	Superior
Ficha documental grupo experimental	Se han asumido varianzas iguales	18,020	49	,000	9,454	,525	8,400	10,508
	No se han asumido varianzas iguales	17,686	25,570	,000	9,454	,535	8,354	10,553

La prueba de medias para grupos independientes muestra un valor de 18,020 y es superior al valor tabulado de 1,670, con un valor de probabilidad de error de 0,000,

de ello se infiere que la prueba es significativa, además el grupo experimental es mejor al grupo control con 9,454 de diferencia y se encuentra dentro de los intervalos de confianza de 8,400 y 10,508, demostrando con ello el presente trabajo de investigación donde; los cuentos andinos tienen un impacto positivo en el aprendizaje del valor del respeto en los niños y niñas de 05 años del grupo experimental.

4.1. Discusión de resultados

Entre los resultados sobre la hipótesis específica 1. Con la prueba de la chi cuadrada calculada muestra un valor de 11,917, superior al valor de la chi cuadrada tabulada de 3,84, demostrando con ello que existe asociación de dependencia en las variables del conocimiento de los cuentos andinos en la práctica del valor del respeto, con un nivel de probabilidad de error de 0,018, la que indica que es una prueba significativa al 95% de confianza, aceptando con ello la hipótesis alterna donde; los cuentos andinos tienen un impacto positivo en el aprendizaje del valor del respeto en los niños y niñas de 5 años.

Frente a estos resultados la narración de cuentos con naturalidad porque los hechos son contextualizados y los personajes pertenecen a su entorno. Los niños y niñas relacionan los hechos con su realidad Si puede mejorarse la producción de textos orales mediante la narración de cuentos de la literatura andina tradicional pues los niños intervienen con mayor fluidez. (Cáceres 2000).

No se ha encontrado trabajos relacionados específicamente a la Literatura andina pese que existe tesis que solamente se Ortega Gilda-2000, Cáceres 2000 representan

en el título presentado. Considero que este aporte es importante para establecer la mitología y cuentos que se manifiestan en el mundo andino.

En consecuencia en los cuentos andinos se tomó como eje los valores culturales tradicionales que genera a través de ello las prácticas cotidianas, la creatividad, estimular la función de la vida social, que se da en la necesidad de seguridad, autoestima y la pertinencia a un determinado grupo social; en la adquisición de valores a través de las habilidades de la socialización y reciprocidad entre los miembros de su entorno; Mediante el cual se desarrolla valores, socio culturales, morales y prácticas cotidianas en la sociedad del altiplano, que se caracterizó como una sociedad con profundas raíces ancestrales.

La narración de los cuentos es una actividad muy antigua tan primitivo como el propio hombre, pero no con fines didácticos, si no de distracción. Actualmente se usa en todos los niveles y modalidades de la educación. Los cuentos son un excelente medio didáctico porque cautiva y atrae al niño hacia el aprendizaje, tiene su origen en la época primitiva.

Los cuentos evocan imagen que hace vivir en la imaginación del niño, los sucesos con una fuerza irreversible y aumente la tensión de su atención (Claverias H. Ricardo Pág. 51) experiencia, del conocimiento, que genera. Los cuentos son las narraciones de los sucesos reales e imaginarios que con el tiempo se perennizaron a través de las generaciones.

El docente procede a narrar el cuento motivo de la clase; para ello pueden desarrollar las siguientes actividades. Cuando los educandos son los suficientemente motivados.

Se deben narrar los cuentos con el gesto, mímicas y algún otro ingrediente. Se pueden disponer a los educandos en semicírculos o en otra forma, pero de tal manera que observen y escuchen sin dificultades. Siempre buscar el silencio para poder empezar la narración y no fragmentarlos a fin de que los educandos se formen una idea general del cuento y aprecien su riqueza. Es muy buena narrar el cuento con toda naturalidad del caso, fuera de afectación y de formaciones o gestos exagerados, en forma lenta. Es muy importante la voz será modulada, suave, sencilla, clara y agradable. Puede acompañarse con láminas, esquemas y dibujos que representen los motivos o personajes básicos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

De los resultados obtenidos en el trabajo de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

Se ha determinado la eficacia de los cuentos andinos como un recurso para la enseñanza de valores culturales en niños y niñas de 05 años con 40% en el grupo control y 42% en el grupo experimental, de la Institución Educativa Inicial N° 197 Huáscar Puno, durante el segundo trimestre del año académico 2017. Tabla 11.

Se ha identificado el impacto de los cuentos andinos en el aprendizaje del valor del respeto en niños y niñas con 40% en el grupo control y 50% en el grupo experimental de la Institución Educativa Inicial .N° 197 Huáscar Puno que conforman el grupo experimental. Tabla 12.

Se ha determinado el impacto de los cuentos andinos en el aprendizaje del valor de la identidad en niños y niñas con 64% en el grupo control y 88,5% en el grupo experimental de la Institución Educativa Inicial N° 197 Huáscar Puno tabla 20

Se ha determinado el valor de la solidaridad en niños y niñas con 64% del grupo control y 84,6% en el grupo experimental, de la Institución Educativa Inicial .N°197 Huáscar Puno que conforman el grupo experimental. Tabla 11.

5.2. RECOMENDACIONES

A las profesoras de la Institución Educativa Inicial N° 197 Huáscar Puno, seguir mejorando, la eficacia de los cuentos andinos como un recurso para la enseñanza de valores culturales en niños y niñas.

A las profesoras de la Institución Educativa Inicial N° 197 Huáscar Puno, seguir mejorando, la eficacia de los cuentos andinos como un recurso para la enseñanza de respeto en las niñas y los niños del jardín de infancia Nro. 197 Huáscar Puno que conforman el grupo experimental.

Seguir mejorando el aprendizaje del valor de la identidad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 197 Huáscar Puno que conforman el grupo experimental.

Seguir mejorando el valor de la solidaridad en las niñas y los niños del jardín de infancia Nro. 197 Huáscar Puno que conforman el grupo experimental.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Apaza, J. Cutipa, O. (1998) La crianza mutua en las comunidades andinas, Puno Ediciones Kantuta UNAP.
- Cuadros, J. (1996): Hablando en familia CISPEG Puno - Perú. Ediciones Kantuta UNAP.
- Cuadros, J. (1997): Como investigar hechos sociales UNA, Puno. Ediciones Kantuta UNAP.
- Cutipa J. (1993): Reflexiones Críticas sobre el pensamiento andino UNA Puno. Ediciones Kantuta UNAP.
- Claverias, R. (1990): Cosmovisión y Planificación en las Comunidades Andinas. Ediciones Kantuta UNAP.
- DCN. (2017) Diseño Curricular Basico De Educacion Inicial del II Ciclo Lima Perú, 2017. Ediciones Printir SAC.
- Duverger, M. (1962): Métodos de las Ciencias Sociales Ariel Barcelona. Ediciones Morta.
- Granados, M. (1999): Los Andinos y el Racismo en el Perú, Impresiones ESRC. Ceval
- Greslou, G. (1991): Cultura Andina Agrocentrica. Recuperado en páginas de www.culturaandina.debates.com.
- Grillo, E. (1996): Caminos Andinos de Siempre. Pull Lima Perú. Ediciones San Marcos
- Piaget, J. (1984): El pensamiento y enseñanza Inter América.
- CISEC (1998) Plan nacional de capacitación docente: nuevo enfoque pedagógico CISEC-Puno

Calderon, S. (1989) PROGRAMA EDUCACIÓN RURAL ANDINA: Estructura Curricular Diversificada.

Rosario, R. (1998):La Literatura Infantil en Educación Inicial. UNICEF Lima.

Nanda, S. (1995) Antropología Cultural. Iberoamérica.

Calderon (2000) PROGRAMA EDUCACIÓN RURAL ANDINA: Estructura Curricular Diversificada.